

Antonio Rovaldi, Parma 1975.
Lives in Milan and New York.

Education

1995-2000

NABA, School of Sculpture with Hidetoshi Nagasawa, Milano, IT

2000

Silpakorn University, Bangkok, T

2004

Diploma in Visual Arts at Fondazione Ratti with Jimmie Durham, Como, IT

Awards And Residencies

2019

Italian Council 2017 with "End. Words from the Margins, New York City", promoted by GAMEC, Bergamo, IT
Ottella for GAM 2017. Premio Arte Contemporanea per la Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona

2014

Premio Suzzara (with Ettore Favini), IT

2012

Premio Portali dello Scompiglio (SI), Second Price (With Ettore Favini), Lucca, IT

2011

Premio Internazionale Giovane Scultura, Casalbeltrame (NO), IT

Premio Strozzi, Firenze (menzione particolare), IT

2009

Iscp, International Studio & Curatorial Program, Brooklyn, US

Finalista per la Borsa di Studio e Amici sostenitori del Castello di Rivoli, Rivoli (TO)

2006

Here, Site Specific Artist Residency, Swing Space and Lmcc, New York, US

2005

New York Price, Italian Academy at Columbia University, New York, US

2004

Ratti foundation, Visiting professor Jimmie Durham, curated by Giacinto di Pietrantonio and Roberto Pinto, Como, IT

2002

MovinUp, Circuito giovani artisti Italiani, Ministero per gli Affari Esteri, Roma, IT

2001

Arteviva, Emozione ottica come poesia, an homage to Mario Giacomelli, Senigallia, IT

2000

Transart 2000, Labin, Croatia, HR

Italia-Thailandia Art Space 2000, Silpakorn University, Bangkok, T

Solo Exhibitions

2020

So many things in the air!, Galleria Michela Rizzo, Venezia, IT

Il suono del becco del picchio, curated by Lorenzo Giusti, Steven N.Handel and Francesca Benedetto, GAMEC - Accademia Carra - Sala delle Barchesse, Bergamo, IT

2019

End. Words from the margins: New York City, GSD Harvard Graduate School of Design, curated by Lorenzo Giusti, Steven N.Handel and Francesca Benedetto, Boston, USA

2018

Five Walks. Chapter one: The Sound of the Woodpecker Bill, The Goma, Madrid, E

2016

Dear Michael, from Edgcombe to Qumalai (with Michael Hoepfner) curated by Davide Ferri, Galleria Michela Rizzo, Venezia, IT

Mattina, The Goma, Madrid, E

Mattina, curated by Marta Silvi, Italian Cultural Institute, Lisbon, P

2015

Mi è scesa una nuvola, curated by Lorenzo Giusti, MAN, Nuoro, IT

2014

To say nothing of the dog (with Ettore Favini), Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po (MN), IT
Respira (with Alice Guareschi), curated by Anna Musini e Elisa Penagini, Medical studio, Milan, IT
Orizzonte in Italia - Sveglia mare liscio due barche gialle più fumo, curated by Lorenzo Giusti, Casa Lai, Gavoi (NU), IT

2013

Orizzonte in Italia, Monitor, Roma, IT
Domani pensami in Battaglia, The Goma, Madrid, E

2012

The Opening day, curated by Barbara Gordon, Hirshhorn Museum, Washington DC, US

2011

Ayer subì, The Goma, Madrid, E

2010

A Roma domani nevica, Monitor, Roma, IT
Shorakapok (with Michael Hopfner), curate by Davide Ferri, Magazzino 1b, Prato, IT
Job is my danger, Monitor, Roma, IT

2006

New York Price, Italian Academy at Columbia University, New York, US

2005

I was fine before you came, Spazio Lima, curated by Andrea Lissoni, Milano, IT
Marcamenti, curated by Davide Ferri, Museum of Contemporary Design, Ravenna, IT
Cari Signori, Monitor, Roma, IT

2004

Sopra il luogo, Alessandro De March Gallery, Milan, IT

2003

Care signore, Alessandro De March Gallery, Milan, IT
E questo in sostanza È tutto, A+M Bookstore, Milan, IT

2002

Non ricordo esattamente quando, Monitor, Rome, IT

2001

Un attimo prima, curated by Marco Scotini, Spazio 'O, Milan, IT

Group Exhibitions

2017

In Your Dreams I Am a Landscape, Festival of Art Movies, curated by Linda Rigotti and Daniele Pezzi, House of Cinema, Venezia, IT

2016

Notes on italian videoart, curated by Andrea Bruciati, Palazzo Valmarana, Vicenza, IT
Give Me Yesterday, curated by Francesco Zanot, Fondazione Prada, Milano, IT
Teoria della nuvola, curated by Davide Ferri, Galleria Marcolini, Forlì, IT
Fotografia Europea, La via Emilia. Strade, viaggi e confini / Nuove esplorazioni, curated by Diane Dufour, Elio Grazioli, Walter Guadagnini, Reggio Emilia, IT

2015

Luce. Scienza Cinema Arte, curated by Luigi Allegri, Cristina Casero, Jennifer Malvezzi, Palazzo del Governatore, Parma, IT
Vanita Vanitas, Non la parola fine ma la fine delle parole, Renato Alpegiani donation, Museum Ettore Fico, Turin, IT
Zoom - Fotografia italiana, Remotti Foundation, curated by Francesca Pasini, Camogli (GE), IT
La vita materiale, Nuovi appunti sulla Collezione Verzocchi: Riccardo Baruzzi, Federico Pietrella, Davide Rivalta, Antonio Rovaldi, curated by Davide Ferri, Palazzo Romagnoli, Forlì, IT

2014

Diamanti, curated by Martina Angelotti and Chiara Agnello, Care Of DOCVA, Milan, IT
Glitch - Interferenze tra Arte e Cinema, curated by Davide Giannella, PAC, Milan, IT
Hai visto i colori divini del lago di Costanza? curated by Caterina Benvegnù from a project of Franco Pavanello, Spazio Thetis, Venice, IT

A particular kind of solitude, curated by Serra Sabuncuoglu, Elizabeth Street Garden, New York, US

2013

The Naturalist, curated Peter Miller, La Foce, Castelluccio di Pienza (SI), IT

New eyes for new space, curated by Francesca Sonara and Jess Wilcox, ISCP International Studio & Curatorial Program, New York, US
2012
The sound and the Fury (with Michael Hopfner), Galerie Hubert Winter, Vienna, A
Torinover, MAO, Turin, IT
Fragile per sempre, Palazzo Incontro, curated by Claudio Libero Pisano, Rome, IT
2011
Bread and salt, curated by Amande Inn e Michal Novotny, Karlin Studio, Prague, CS
Fotografia Europea 2011, Verde Bianco Rosso - La giovane Italia, curated by Gigliola Foschi, Reggio Emilia, IT
Un'ita, Italian Artists in New York, Industria Superstudio, New York, US
The wall (archives) #2, curated by Pietro Gaglianò, Reload ex officine automobilistiche, Rome, IT
2010
Limno, Lago Film Festival, Video Selection from Careof Video Archive, Revine Lago (TR), IT
Mal d'archive, curated by Chiara Agnello, Katia Anguelova and Guillaume Mansart, La Friche La Belle de Mai, Marsiglia, FR
Festa Mobile, curated by Davide Ferri and Antonio Grulli, Bologna, IT
2009
Processing a mirage, curated by Emanuela Nobile Mino, Futura, Praga, CS
Battiti, curated by Claudio Libero Pisano, Complesso di S. Michele, Rome, IT
Il cielo in una stanza, curated by Andrea Bruciati, Contemporary Art Gallery Monfalcone, IT
Financial District, a cura di Miguel Amado, ISCP International Studio & Curatorial Program, New York, US
Usine de rêves, curated by Sabrina Vedovotto, 26cc, Rome, IT
L'angelo sigillato, curated by Rita Selvaggio, Museum of Icons Russe F. Bigazzi, Peccioli (FI), IT
Optica, Festival of videoarte, Gijon, Madrid, Parigi, FR
2008
HereNowThen, curated by Liutauras Psibilskis, Luisa Gui and Institute for Cultural Enterprise
Lower Manhattan Cultural Council, New York, US
Italiani in vacanza, curated by Pier Luigi Tazzi, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (FI), IT
2007
Storytellers, curated by Pietro Galianò, Castello e Parco dell'Acciaio, Scandicci (FI), IT
Dvd drops, Video artists Between Italy and Chile, curated by Marinella Paderni, Villa delle Rose, Bologna, IT
Untitled, curated by Alessio Ascari and Edoardo Bonaspetti, Spazio Ventura, Milan, IT
Artesto, curated by Lorella Scacco and Marianne Viglione, La Triennale, Milan, IT
Open Air, curated by Marinella Paderni, Botanic Garden, Parma, IT
Premio New York, Miart 2006, curated by Marco Meneguzzo, Milan, IT
Videopassages, video festival curated by Emanuela De Cecco, Milan, IT
Hopes and dragonflies, Monitor, Rome, IT
2005
Tracce di un seminario, curated by Giacinto di Pietrantonio and Roberto Pinto, Viafarini - Careof, Milan, IT
2004
Ratti foundation, Visiting professor: Jimmie Durham, curated by Giacinto di Pietrantonio and Roberto Pinto, Spazio Ticoso, Como, IT
Video village, curated by Art-U, La Triennale, Milan, IT
On air-Video in onda dall'Italia, curated by Andrea Bruciati and Antonella Crippa, Contemporary Gallery Monfalcone and MACRO, Rome, IT
Lo sguardo ostinato, curated by Elio Grazioli, MAN, Nuoro, IT
Point de fuit, Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées pour l'Art Contemporain, Toulouse, IT
Our personal vision - Twelve Italian video artists, curated by Paola Capata, Futura, Praga, CS
Italia-Chile 64 - Ten Italian artists and ten Chilean artists in comparison, curated by Antonio Arevalo, Chilean Consulate, Rome, IT
2003
Imago, curated by Andrea Bruciati, Contemporary Art Gallery, Monfalcone, IT
Q13-Garage Visual Art and Music Project, curated by Paola Capata, Stefano Coletto, Alberto Zanchetta, Cultural Centre Candiani, Mestre (VE), IT
Ten Italian artists and ten Chilean artists in comparison, curated by Antonio Arevalo, Contemporary Gallery, Caserta, IT
Cronastorie, Festival of Italian video art, curated by Antonio Arevalo and Paola Capata, Subways of Santiago de Chile, RCH

Perspective, Area-Contenitore di Arte Contemporanea, curated by Paola Capata and Maria Cristina Bastante, Rome, IT
2002

Outdoor, Young Italian artists, curated by Lorella Scacco, Kultur und Kunstverein, Aschersleben, D
Doppiavu, Festival of video art, International festival Visionarea, curated by Massimiliano Tonelli, Palazzo, delle Papesse, Siena, IT

Viasatellite, First international festival of photography, curated by Alessandra Galletta, Mercati Traianei, Rome, IT

I'll love you forever forgetting you, (with Sara Serighelli), curated by Giovanni Leghissa, Vice Versa, Vienna, A
2001

La torre di Babele, curated by Marco Scotini, Museum of Villa Croce, Genoa, IT

Arteviva, Emozione ottica come poesia, Homage to Mario Giacomelli, Senigallia, IT

Jung Kunst aus Italien, curated by Ulrich Schneider, Karlsruhe / Overberbeck Gesellschaft, Lubeck /

Suermond Ludwigs Museum, Aachen / Verkaufhaus der Mercedes Benz Vetrutung Der Daimler Chrysler, Ludenscheid / Kulturhaus Atlas Rathaus, Postdam / Johanniskirche, Magdeburg / Documenta Halle, Kassel, D

2000

Homo ludens - Video italiano, curated by Florencia Acevalo, Centro Cultural Parque de Espana, Buenos Aires, RA

Auguri Monica, Temporary settlement, curated by Marco Scotini, Bordone Gallery, Milan, IT

Italia-Thailandia, Art Space 2000, Silpakorn University, Bangkok, T

Transart 2000, Labin, Croatia, HR

Battifredo - Da fienile a terra di vedetta, young artists from via Farini's archive, Castel San Pietro Terme, Bologna, IT

House sweet home, curated by di Studio Ventisette, Spazio Ventisette, Milan, IT

1999

Negli spigoli dei ricordi, Concetto-Coincidenza, curated by Gertrude Moser Wagner and Beverly Piersol, Esprit Nouveau, Bologna, IT

Film Festivals

2019

36° Bellaria Film Festival, To Say Nothing Of The Dog (With Ettore Favini), selected

Artist Books

2019

Antonio Rovaldi - The Sound of The Woodpecker Bill: New York City, maps by Francesca Benedetto, texts of Lorenzo Giusti, Mario Maffi, Cecilia Canziani, Antonio Rovaldi, Steven N. Handel, Francesca Berardi, Claudia Durastanti, Anna de Manincor, published by Humboldt Books

2017

New York City Babe, published by Les Cerises

2015

Antonio Rovaldi - Orizzonte in Italia, texts of Francesco Zanot, Leonardo Passarelli, Pier Luigi Tazzi, Luca Bertolo, Lorenzo Giusti and Antonio Rovaldi, published by Humboldt Books

Detour in Detroit, by Francesca Berardi, illustrated by Antonio Rovaldi, published by Humboldt Books.

2011

Shorakapok, Michael Hopfner and Antonio Rovaldi, limited edition

2005

Marcamenti, curated by Emanuela De Cecco and Davide Ferri, published by Essegi

Bibliography

Magazines

2017

Vogue Italia online, Les Cerises: le immagini raccontano, by Sara Uslenghi

ATPDiary online, Les Cerises, I libri per un pubblico speciale: i bambini, by Elena Bordignon

Linus, N. 7, luglio 2017, Antonio Rovaldi / New York City Babe, di Diletta Colombo

2016

Boite, N.16, Diario di un viaggio lento, intervista ad Antonio Rovaldi e Ettore Favini, di Marco Scotti
2015
Abitare, Three Italian Visions, N.545, June 2015
2011
Cura, issue 07 special lab collection, a cura di Valentina Rossi
2010
Rovaldi/Hopfner: condividere un'idea di esplorazione, Andrea Ruggeri, Arte e Critica, n.64, Settembre-
Novembre.
Antonio Rovaldi & Michael Hoepfner, Shorakapok 22K/215B/7H, Flash Art N.284, Giugno 2010.
Vita Nova, La fotografia e la civiltà delle immagini, Marinella Paderni, Flash Art n.286, Agosto Settembre
2010.
2009
Open studio, Iscp International Artists Studio and Curatorial Program, New York
2008
Valentina Ciuffi, Job is my danger, in Arte e Critica, Dicembre 2007-Febbraio 2008, N.53
2007
Giovane arte a Milano, in Flash Art N.263, Aprile/maggio
2006
Davide Ferri, Overture, in Flash Art n.260, Ottobre/Novembre
Hopes and dragonflies, Monitor, Valentina Bernabei, in Flash Art N. 260, Ottobre/Novembre
2004
Alfredo Sigolo, Imago, Flash Art N. 244, Febbraio/marzo
2003
imago, in Flash Art N.243, Dicembre/Gennaio.
Paola Capata, Our personal vision, Elementi per un nuovo linguaggio video in Italia, in Arte e Critica, N.
35/36 Ottobre/Dicembre.
Musei d'Italia, Casamica, Allegato al Corriere della Sera del 5 luglio, N.7/8.
Antonella Crippa, Tema celeste N. 98, Luglio/Agosto
Annamaria Sigalotti, Arte e Critica N.34, Aprile/Giugno
Giorgio Fedeli, Flash Art N.239, Aprile/Maggio
Patrizia Coggiola, Arte testurizzata, Segnali di una nuova estetica bidimensionale, Mood N.3, Febbraio
2002
Giovane fotografia italiana, Flash Art N.233, Aprile/Maggio
Orietta Berlanda, Outdoor-italian artist in Germany, Segno N.187, Novembre/Dicembre; Arte e Critica N.33,
Gennaio/Marzo
Paola Capata, Maria Egizia Fiaschetti, èNon ricordo esattamente quando-Appunti videovulcano 2002
Massimiliano Tonelli, Doppia via, Rassegna di videoarte italiana nell'ambito di Visionarea, Palazzo delle
Papesse, Exibart

Catalogues

2016
Fotografia Europea 11. La via Emilia, Strade, Viaggi, Confini, Silvana Editoriale
ADI Design Index 2016, Orizzonte in Italia, Edizioni ADIper
Luce, Scienza Cinema Arte, a cura di Luigi Allegrì, Palazzo del Governatore, Parma, Edizioni MUP
2015
Glitch, Interferenze tra Arte e Cinema in Italia, a cura di Giannella, PAC Padiglione di Arte Contemporanea,
Milano
2014
Hai visto i colori del lago di Costanza?, catalogo della mostra, da un progetto di Franco Ravanello, a cura di
Caterina Benvegnù, Canova Edizioni.
2013
La terra si muove con il senso, Premio Suzzara 48 Edizione, Edizione Premio Suzzara
The Naturalist, a cura di Peter Miller, Ed. Gli Ori, La Foce, Castelluccio di Pienza (Si)
2012
Fragile per sempre, Palazzo Incontro, a cura di Claudio Libero Pisano
2011
Premio Internazionale Giovane Scultura, Fondazione Francesco Messina, a cura di Claudia Gioia,
Bancchi&Vivaldi
Isole, Brown project space, Milano

Verde Bianco Rosso, Fotografia Europea 6, Electa.
Un'ita, Italian Artists in New York, Industria Super Studio
Emerging talents, catalogo del premio, Silvana.
2010
Laboratorio Italia-Fotografia, a cura di Marinella Paderni, Johan & Levi.
2009
Il cielo in una stanza, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale di Monfalcone.
Laboratorio Italia-Fotografia, a cura di Marinella Paderni, Johan & Levi.
Istant Book, Italian artists New York, Charta.
2008
L'angelo sigillato, Rita Selvaggio (a cura di), Museo di Icone Russe F.Bigazzi, Peccioli, (Fi)
Italiani in vacanza, Pier Luigi Tazzi (a cura di), Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (Fi)
2006
Lorella Scacco, Marianne Viglione (a cura di), Connect to Art, Art mobility: innovation and reflection, Skira
Marinella Paderni (a cura di), Open Air, in S.Lorenzo/3
2005
Laura Sasso (a cura di), La continuità e lo specchio, Progettare architetture e paesaggi fluviali, Ilybra
Imagine Edizioni.
Giulio Ciavoliello (a cura di), Dagli anni 80 in poi ñ Il mondo dell'arte contemporanea in Italia, Art Show
Edizioni.
2003
Paola Capata, Stefano Coletto, Alberto Zonchetta (a cura di), Q13 garage Visual Art and Music Project.
Andrea Bruciati, Stefano Chiodi (a cura di), Imago
Antonio Arevalo e Paola Capata (a cura di), Cronastorie, La scena emergente dei videoartisti italiani
Giancarlo Politi e Luca Beatrice (a cura di), Dizionario della giovane arte italiana, Giancarlo Politi Editore
2002
Lorella Scacco (a cura di), Outdoor-italians artist in Germany, Ascherleber Kunst und Kulturverein
Alessandra Galletta (a cura di), Via satellite, Primo Festival Internazionale di Fotografia, Roma, Mercati
Traianei, B. Mondadori
Paolo Campiglio, Angela Madesani, Francesco Tedeschi (a cura di), èPeriscopio 2002í, Mazzotta
X festival europeo Arteviva, Emozione ottica come poesia, Senigallia 2002
2001
Sandra Solimano (a cura di), Globe:la torre di Babele, Museo di Villa Croce, Genova
2000
Amnon Barzel e Fabio Cavallucci (a cura di), Isola felice, Premio Mercedes Benz per l'Arte Contemporanea
2000, Allemandi
Ulrich Schneider (a cura di), junge kunst aus italian,
Kassel/Magdeburg/Postdam/Ludenscheid/Aachen/Lubeck/Karlsruhe, 2000/2001
Studio Ventisette (a cura di), House Sweet Home-Riflessione sull'abitare contemporaneo, Studio ventisette
Edizioni, Milano 2000
Shorakapok, Antonio Rovaldi e Michael Hopfner, pubblicazione a tiratura limitata 300 c., in occasione della
mostra Shorakapok a cura di Davide Ferri al Magazzino 1B, Prato
2005
Emanuela De Cecco, Davide Ferri (a cura di), Marcamenti, Catalogo della mostra personale al museo
dell'Arredo Contemporaneo di Ravenna.

Lectures

2020
End. Words from the margins: New York City, with Steven N.Handel, Casa Zerilli-Marimò, New York, USA
The Sound of The Woepecker Bill: New York City, with Lorenzo Giusti, Steven N.Handel, Francesca
Benedetto, Fondazione Sozzani, Milano, IT
End. Words from the margins: New York City, with Lorenzo Giusti, Steven N.Handel, Francesca Benedetto,
GSD Harvard Graduate School of Design
2017
luav, Master di fotografia, ospite al corso di fotografia di Carla Sala, Venezia, IT
2015
Accademia di Brera, ospite al corso di fotografia di Alessandra Spranzi, Milano, IT
2014
Accademia Carrara, ospite al corso di fotografia di Linda Fregni Nagler, Bergamo, IT

2012

Bergamo Festival della Cultura, a cura di Mario Cresci, IT

Bergamo, Accademia Carrara, IT

2009

Una certa idea dell'Italia/2, Incontri con il video, a cura di Simone Menegoi, Interzona, Verona, IT

2008

Accademia di Brera, Milano, IT

Naba, Milano, IT

2005

Facoltà di architettura Politecnico, Piacenza, IT

2003

Facoltà di Architettura Politecnico, Milano, IT