

Kateřina Ťed

www.katerinaseda.cz

Born 1977 in Brno, Czech Republic

Lives and works in Brno-Líšeň, Czech Republic

Studies

1999–2005 Academy of Fine Arts, Prague, Czech Republic

1995–1999 Secondary School of Arts and Crafts in Brno, Czech Republic

Selected Projects

- 2018 *T.R.A.M.*, Bratislava – Vienna, Slovakia, Austria
EX:PO, Czech Republic
UNES-CO, Český Krumlov, Czech Republic and Architecture Biennale in Venice
2018
- 2017 *Pl na pl / Fifty Fifty*, Culture train Dresden–Prague, National Gallery, Prague, Czech Republic
- 2015–2017 *Made in Slavutych*, Ukraine and Czech republic
- 2017 *Maraton hudby, Bezulin busking / Marathon of Music, No Street Busking*, Czech Republic
- 2017 *Šalina Music Tour*, Czech Republic
- 2016–2017 *Aubervilliers Got Talent*, Laboratoires Aubervilliers, Paris, France
- 2014–2016 *Brnox. Průvodce brnnskm Bronxem/ Brnox. A Guidebook through Brno Bronx*, Czech Republic
- 2016 *The Tram Buskers Tour*, Helsinki, Finland
- 2016 *51+ / Nejkrásnější česk knihy 2015/ 51+ / The Most Beautiful Czech Books*, Czech Republic
- 2011–2015 *Bedřichovice nad Temží / Bedřichovice upon Thames*, Czech Republic
- 2015 *Tržnica Bojárt/ The Bojart Market*, Bratislava, Slovakia
- 2014–2017 *Milada Šoukalová: normln život / Milada Šoukalová: A Normal Life*, Czech Republic
- 2014 *Drei Hgeln, drei Bume, zwei Rosen – Schatzsuche in Sennestadt/ Three Hills, Three Trees, Two Roses – Treasure Hunt in Sennestadt*, Germany
- 2014 *Přlet peench holub / The Arrival of Roasted Pigeons*, Bedřichovice, Czech Republic
- 2013–2014 *Everything Is Perfect*, Los Altos/SF MOMA, San Francisco, USA
- 2013 *Dva v jednom / Two In One*, Puttershoek, The Netherlands
- 2013 *Devt přes pt / This Is Not a Czech Pavilion*, Zastávka u Brna, Czech Republic – Venice, Italy
Mami, dvej se na m! / Mom, Look at Me!, Rome, Italy – Brno-Lšeň, Czech Republic
- 2009–? *Ned se svtt / I See It Black*, Trautenfels, Austria; *No Light*, Nošovice, Czech Republic / shown in Tokyo, Japan; *It’s Too Late in the Day*, Nošovice, Czech Republic / shown in Bremen, Germany; *No Way*, Sicily, Italy; *Hyundai Open Day*, Venice, Italy; *That’s the Way the Cookie Crumbles*, Nošovice, Czech Republic / shown in London, UK; *Die Suppe ist gegessen*, Wiesbaden, Germany; *Talk to the Sky ‘Cause the Ground Ain’t Listening*, Lucerne, Switzerland; ...
- 2010–2013 *Lšeňsk Profil / Líšeň Profile*, Brno-Líšeň, Czech Republic

- 2010 *Tükörhegy / Mirror Hill*, Töröbalint, Hungary
- 2009 *Der Geist von Uhyst / The Spirit of Uhyst*, Uhyst, Germany
- 2008 *Furt dokola / Over and Over*, Brno-Líšeň, Czech Republic / Berlin, Germany
- 2007–2011 *Paniččino všecko / Her Mistress's Everything*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- 2007 *Každej pes jiná ves / For Every Dog a Different Master*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- 2006–2007 *Vnučka / The Granddaughter*, Prague, Brno-Líšeň, Czech Republic
- 2005–2007 *Je to jedno / It Doesn't Matter*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- 2005 *Šedá komise / Gray Committee*, Prague, Czech Republic
- 2004 *Výchova dítěte / Raising a Child*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- 2003 *Nic tam není / There's Nothing There*, Ponětovice, Czech Republic
- 2002 *Karlův most / Charles Bridge*, Prague, Czech Republic
- Ticho prosím! Maluji / Quiet Please! I'm Painting*, Podolí and Brno-Líšeň, Czech Republic
- 2001 *Výstava za okny / Window Exhibition*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- 2000 *Bezdomovec / Homeless Man*, Brno, Czech Republic
- 1999 *Spaní na hrobech / Sleeping on Tombs*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- ?–1999 *Kniha o počtu vajec / Egg-Counting Book*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- Kniha na smrkání / Nose-Blowing Book*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- Kresby kartáčkem na zuby / Toothbrush Drawings*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- Kresby sekerou / Axe Drawings*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- Kresby žehličkou / Iron Drawings*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- Kresby vysavačem / Vacuum-Cleaner Drawings*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- Házení hrachu na zeď / Throwing Peas at a Wall*, Brno-Líšeň, Czech Republic
- Ploty / Fences*, Brno-Líšeň, Czech Republic

Selected Individual Exhibitions

- 2018 *UNES-CO*, Architecture Biennale in Venice 2018
Kateřina Šedá, Vestjyllands Kunstpavillon, Videbaek, Denmark
- 2017 *Hana a Radek – Svatební cesta do Černobylu / Hana and Radek – Honeymoon in Chernobyl*, UFFO Gallery, Trutnov, Czech Republic
The Legend Kateřina Šedá, Havelka Gallery, Prague
- 2016 *51+ / Nejkrásnější české knihy roku 2015/ 51+ / The Most Beautiful Czech Books 2015*, general concept of the 2015 edition, Hvězda Summer Palace, Prague, Czech Republic
The Tram Buskers Tour, IHME, Helsinki, Finland
- 2015 *Bedřichovice nad Temží / Bedřichovice upon Thames*, Cultural Centre, Bedřichovice, Czech Republic (cat.)
Tržnica Bojárt / The Bojart Market, Tranzit.sk, Bratislava, Slovakia (cat.)
- 2014 *Milada Šoukalová: Normální život / Milada Šoukalová: A Normal Life*, House of Arts / Gallery of Contemporary Art, České Budějovice, Czech Republic (cat.)
Kateřina Šedá, CNEAI, Paris, France
Kateřina Šedá, Au 8 rue Saint-Bon, Paris, France
- 2013 *Kateřina Šedá, Everything Is Perfect*, Los Altos/SF MOMA, San Francisco, USA
Bedřichovice upon Thames, Moravian Gallery, Brno and Bedřichovice, Czech Republic
At Sixes and Sevens, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany (cat.)
Two in One, Puttereshoek, The Netherlands

- Die Suppe ist gegessen IV*, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, Germany (cat.)
This Is Not a Czech Pavilion, Venice Biennale – Taiwan Pavilion, Venice, Italy (cat.)
Mom, Look at Me!, Macro, Rome, Italy
- 2012 *Kateřina Šedá*, Vögele Kultur Zentrum, Pfäffikon, Schwyz, Switzerland
Die Suppe ist gegessen III, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, Germany (cat.)
Kateřina Šedá, Gallery OFF Format, Brno, Czech Republic
No Go, Arratia, Beer, Germany
Die Suppe ist gegessen II, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, Germany (cat.)
No. 14, Kaple Gallery, Valašské Meziříčí, Czech Republic
Talk to the Sky 'Cause the Ground Ain't Listening, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland (cat.)
- 2011 *Kateřina Šedá. Die Suppe ist gegessen I*, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, Germany (cat.)
From Morning till Night, Tate Modern, London, UK
That's the Way the Cookie Crumbles, Cubbit Gallery, London, UK
Líšeň Profile, Museums Sheffield, Sheffield, UK (cat.)
It's Too Late in the Day, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Germany (cat.)
- 2010 *MAM Project 013: Kateřina Šedá*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan (cat.)
Mirror Hill, No Light, Franco Soffiantino Gallery, Turin, Italy
- 2009 *Der Geist von Uhyst / Über Tage*, Uhyst, Germany (cat.)
Česky snadno a rychle / Tschechisch schnell und mühelos, with Rolf Simmen, Deutschlandradio Kultur/WDR 3, Germany
- 2008 *1+1+1=3*, with Robert MacPherson and Manfred Pernice, Culturgest, Lisbon, Portugal (cat.)
Colocation no. 4, La Box, Bourges, France (cat.)
It Doesn't Matter, The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago, USA
For Every Dog a Different Master, Konsthalle, Gävle, Sweden
- 2007 *For Every Dog a Different Master*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria (cat.)
Synonyma—Index—Transit Collaboration, Kateřina Šedá with Fritz Quasthoff, Index, The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, Sweden
For Every Dog a Different Master, Moravian Gallery, Brno, Czech Republic (cat.)
Kateřina Šedá 1+1, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany
Vnučka / The Granddaughter, Czech Center, New York, USA
- 2006 *Kateřina Šedá *1977*, etc. Gallery, Prague, Czech Republic
Kateřina Šedá, Cultural Centre, Brno-Líšeň, Czech Republic
Kateřina Šedá x 3, Franco Soffiantino Gallery, Turin, Italy (cat.)
Arrivals: Czech Republic, Modern Art Oxford, Oxford, UK (cat.)

Selected Group Exhibitions

- 2018 *Catastrophe and the Power of Art*, Mori Art Museum, Japan
The Trouble with Grandparents, Kunsthaus Dresden, Germany
You Had to Be There, The Swissnex Gallery, San Francisco, USA
- 2017 *Paneland. Největší československý experiment / Czechoslovakia's Great Housing Experiment*, Moravian Gallery, Brno, Czech Republic

- Neighbour*, Vögele Kultur Zentrum in Pfäffikon, Switzerland
Making an Image of the World – About Blurriness and White Spots in Maps, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag, Austria
Strach z neznámého / Fear of the Unknown, Gallery of the National Technical Library, Prague, Czech Republic
- 2016 *Amor*, Oi Futuro Cultural Center, Rio de Janeiro, Brazil
Human and the Others. Love, Friendship, Suspicion, Aversion, MMOMA –Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia
Asylum, Biefelder Kunstverein, Germany
Laughter and Forgetting, MeetFactory, Prague, Czech Republic
Cities and (Velo)cities (within the Summer of Photography Biennale), De Markten, Brussels, Belgium
Strach z neznámého / Fear of the Unknown, Kunsthalle Bratislava, Slovakia
- 2015 *Constel·lacions familiars*, Espai d'Art Moritz, Cornellà, Spain
Räume und Ressourcen, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt, Austria
2nd Tbilisi Triennial, Tbilisi, Georgia
Laughter and Forgetting, Bucharest Art Week, Romania
Between Democracies 1989–2014: Memory and Commemoration, Constitutional Hill, Johannesburg, South Africa
First Cut / Prima Taietura, set-up for a new cultural centre in Arad, Teba Factory, Romania
Echigo-Tsumari Art Triennale 2015, Tokamachi, Niigata, Japan (cat.)
Fashion as Social Energy, Palazzo Morando Museum of Costumes, Fashion and Image, Milan, Italy (cat.)
The Ties that Bind: Artists and Archives, University at Albany Art Museum, NY, USA (cat.)
Un Nouveau festival, Centre Pompidou, Paris, France
Love at the Edge, Oi Futuro Cultural Center, Rio de Janeiro, Brazil
Love at the Edge, Arsenal Gallery, Białystok, Poland
Art as a Verb, Artspace, Sydney, Australia (cat.)
Constel·lacions familiars, Museu d'art de l'Empordà, Figueres, Spain
Constel·lacions familiars, Mataró Art Contemporani, Mataró, Spain
Grand Domestic Revolution Goes On, Careof, Milan, Italy (cat.)
- 2014 *Turning Points in the 20th Century*, Hungarian National Gallery, Budapest, Hungary
Někdy v sukni / In a Skirt – Sometimes. Art of the 1990s, Prague City Gallery, Czech Republic (cat.)
These Immovable Walls: Performing Power at Dublin Castle, Dublin Castle, Ireland
I Take Part and the Part Takes Me, Tanja Wagner Gallery, Berlin, Germany
Vor Ort. Public Art Project Sennestadt, Sennestadt and the Bielefelder Kunstverein, Germany (cat.)
Tutti Frutti – festival současného umění / Contemporary Art Festival, Bratislava, Slovakia
VII. Nový zlínský salon / The 7th New Zlín Salon, Zlín, Czech Republic (cat.)
Někdy v sukni / In a Skirt – Sometimes. Art of the 1990s, Moravian Gallery, Brno, Czech Republic (cat.)
Art as a Verb, Monash University Museum of Art, Melbourne, Australia (cat.)
- 2013 *Kde domov můj / Where Is My Home?*, DOX Centre for Contemporary Art, Prague, Czech Republic
General Bordure, Art Centre Le Quartier, Quimper, France
More Love: Art, Politics, and Sharing Since the 1990s, Cheekwood Museum of Art, USA (cat.)

- The Fifth Moscow Biennale of Contemporary Art*, Moscow, Russia
Škola umění / Art School, Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem, Czech Republic
Poison Green, Czech Center, New York, USA
Aufwachen! Besser machen! Humbolt University Gallery, Germany
Contemporary Landscape Architecture in Visegrad Countries 2013, Jaroslav Fragner Gallery, Prague, Czech Republic
More Love: Art, Politics, and Sharing Since the 1990s, Ackland Art Museum, University of North Carolina, Chapel Hill, USA (cat.)
Fifth international Artist's Books Exhibition 2013, The King St. Stephen Museum, Székesfehérvár, Hungary (cat.)
The Grand Domestic Revolution – User's Manual, Centre for Contemporary Art Derry~Londonderry, UK (cat.)
- 2012 *Constellaciones familiares*, Heroínas de la Cultura, Terrassa, Spain
Hembygd, Marabouparken, Stockholm, Sweden
An_Eignungen, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen, Germany
30 Künstler / 30 Räume, Neues Museum, Nuremberg, Germany (cat.)
Začátek století / The Beginning of the Century, Gallery of West Bohemia, Pilsen, Czech Republic (cat.)
Spotlight – Video – Kunst, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Mit sofortiger Wirkung. Künstlerische Eingriffe in den Alltag, Kunsthalle Wien Project Space Karlsplatz, Vienna, Austria (cat.)
Artistas, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal
- 2011 *Future Generation Art Prize*, 54th Venice Biennale, Venice, Italy
Tutto è connesso 2, Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivolo, Turin, Italy
Un' Espressione Geografica, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy (cat.)
VI. Nový zlínský salon 2011 / The 6th New Zlín Salon, Regional Gallery of Fine Arts, Zlín, Czech Republic (cat.)
52nd October Salon, Belgrade Cultural Centre, Belgrade, Serbia (cat.)
Aufruf zur Alternative, Schmela Haus, Düsseldorf, Germany (cat.)
Kind of Change. New Acquisitions 2009–2011, Ludwig Múzeum, Museum of Contemporary Art, Budapest, Hungary
Home, Sweet Home, Tama Art University, Information Design Gallery, Tokyo, Japan
The Other Tradition, Wiels Contemporary Art Centre, Brussels, Belgium
- 2010 *Aware: Art Fashion Identity*, Royal Academy of Arts, London, UK
Sounds / Radio Art—Neue Musik, ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
Future Generation Art Prize / Shortlisted Artists, Pinchuk Art Centre, Kiev, Ukraine
Trienále umenia knihy / Artist's Book Triennial, Martin 2010, Turčiansko Gallery in Martin, Slovakia
Jindřich Chalupecký Award / Prize-Winners 20 years, DOX Centre for Contemporary Art, Prague, Czech Republic
Book Show, Eastside Projects, Birmingham, UK
Over the Counter: Economy in Post-Socialist Art, Muscarnok Kunsthalle, Budapest, Hungary (cat.)
I See Things that Are Not There, Polish Institute, Rome, Italy
Epílogo, Maisterravalbuena Gallery, Madrid, Spain
Die Letzten ihrer Art. Altruismus: Kunst aus Tschechien Heute, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany (cat.)

- A Pair of Left Shoes: Reality Check in Eastern Europe*, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia
- Regionale 10*, Landschaftsmuseum im Schloss Trautenfels, Trautenfels, Austria (cat.)
- Art Sheffield 10*, Millennium Gallery, Sheffield, Sheffield, UK
- Formate der Transformation 89–09*, Museum auf Abruf, Vienna, Austria (cat.)
- Sounds / Radio Art—Neue Musik*, NBK, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany (cat.)
- Ears like Loops*, Zona sztuki aktualnej, Łódź, Poland
- Video Drawing*, The Israel Museum, Jerusalem, Israel
- Jeden na jednoho / One on One*, The Brno House of Arts / House of the Lords of Kunštát, Brno, Czech Republic
- Les Promesses du passé*, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, France (cat.)
- This Is Not a Game*, HDLU, Croatian Association of Artists, Zagreb, Croatia
- 2009 *Video Drawing*, The Ticho House, Jerusalem, Israel
- Radio D-CZ*, Tranzitdisplay, Prague, Czech Republic
- Po sametu / After Velvet*, Prague City Gallery, Prague, Czech Republic (cat.)
- Formáty transformace / Formats of Transformation*, The Brno House of Arts, Czech Republic (cat.)
- Na okraji zájmu / On the Periphery of Concern*, Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem, Czech Republic
- Fri Porto*, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen, Denmark
- After the Final Simplification of Ruins*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, Spain
- The Spectacle of the Everyday*, 10th Lyon Biennial, Lyon, France (cat.)
- Generosity Is the New Political*, Wysing Arts Centre, Cambridge, UK
- Time Out of Joint: Recall and Evocation in Recent Art*, The Kitchen, New York, USA
- Monument transformace / Transformation Monument*, Prague City Gallery, Prague, Czech Republic
- A Pair of Left Shoes*, Kunstmuseum Bochum, Bochum, Germany
- The Jindřich Chalupský Award: New Millennium, Minor Sensations*, Museum of Art, Seoul National University, Seoul, South Korea
- Younger than Jesus*, New Museum, New York, USA (cat.)
- Bewohnte Orte / Inhabited Places*, Regional Gallery of Fine Arts, Zlín, Czech Republic
- Try to Make a Simple Gesture, No Matter How Small!*, Trafo Gallery, Budapest, Hungary
- 2008 *The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art*, Hessel Museum of Art & Center for Curatorial Studies Galleries at Bard College, Annandale-on-Hudson, USA (cat.)
- Cutting Realities, Gender Strategies in Art*, Austrian Cultural Forum NYC, New York, USA (cat.)
- Tina B. The Prague Contemporary Art Festival 08*, Prague, Czech Republic
- La Petite histoire*, Kunstraum Niederösterreich, Vienna, Austria
- Archaeology of Longing*, Kadist Art Foundation, Paris, France (cat.)
- Bewohnte Orte / Inhabited Places*, Springhornhof, Neuenkirchen, Germany
- At the Limits*, Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem, Czech Republic
- Average*, Kunsthaus Langenthal, Langenthal, Switzerland (cat.)
- Manifesta 7*, Bolzano, Italy (cat.)
- Social Diagrams*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany

- No Borders, Just N.E.W.S. (North, East, West, South)*, Thessaloniki Centre of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece (cat.)
- Sixth Biennial of Young Artists, Zvon 2005*, Prague City Gallery, Prague, Czech Republic
- Where the Lions Are*, Para/Site Art Space, Hong Kong, China
- Wir sind immer für euch da*, Kunsthaus Dresden, Dresden, Germany
- Manual CC*, Uqbar, Berlin, Germany
- When Things Cast No Shadow*, 5th Berlin Biennale, Berlin, Germany (cat.)
- Absence v záznamu / Absence Recorded*, Václav Špála Gallery, Prague, Czech Republic
- No Borders, Just N.E.W.S. (North, East, West, South)*, AICA, Paris, France (cat.)
- Close Encounters*, Fine Arts Center Galleries, University of Rhode Island, Kingston, USA
- 2007 *Dressed Up... , Tranzitdisplay*, Prague, Czech Republic
- AVU, National Gallery, Prague, Czech Republic
- Stalking with Stories: The Pioneers of the Immemorable*, Apexart, New York, USA
- Documenta 12*, Aue Pavilion, Kassel, Germany
- Irgendwo dazwischen*, Museum Sammlung in Friedrichshof, Zurndorf, Austria (cat.)
- Asia—Europe Mediations*, IF Museum Inner Spaces, Posen, Poland
- Facelift: 3 Contemporary Czech and Slovak Artists*, A.I.R. Gallery, New York, USA
- Politics of Friendship*, Šternberk Gallery, Šternberk, Czech Republic
- As in Real Life*, Gallery P 74, Ljubljana, Slovenia (cat.)
- Auditorium, Stage, Backstage—An Exposure in 32 Acts*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
- 2006 *Pozval jsem pár přátel, aby se podívali / I Invited a Couple of Friends Over to Have a Look*, Miroslav Kraljevic Gallery and Nova Gallery, Zagreb, Croatia
- Grey Zones*, The Brno House of Arts, Brno, Czech Republic
- Grey Zones*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany (cat.)
- Shadows of Humor*, BWA Wrocław, Poland
- Local Stories*, Modern Art Oxford, Oxford, UK (cat.)
- 2005 *1811197804122005*, Plan B, Cluj, Romania
- Jindřich Chalupecký Award*, Prague City Gallery, Prague, Czech Republic (cat.)
- Hotspots & Essl Award*, Sammlung Essl, Vienna, Austria (cat.)
- The One*, New General Catalog 224, New York, USA
- Diplomanti AVU 2005 / AVU Graduates 2005*, National Gallery, Prague, Czech Republic (cat.)
- Prague Biennale 2*, Prague, Czech Republic (cat.)
- Essl Award*, AVU Modern Gallery, Prague, Czech Republic
- Fifth Biennial of Young Artists, Zvon / The Bell 2005*, Prague City Gallery, Prague, Czech Republic
- 281 m²*, Václav Špála Gallery, Prague, Czech Republic
- Dům umění / The House of Arts*, Brno, Czech Republic
- Ticho prosím! Maluji / Quiet, Please, I'm Painting!*, U Prstenu Gallery, Prague, Czech Republic

Realizations in Public Space

- 2016–2017 *Aubervilliers Got Talent*, Paris, France
- 2014–2015 *Revitalization of the Village Square in Bedřichovice – Bedřichovice upon Thames*, Czech Republic

- 2013 *Two in One*, De Wijk van je Leven, Puttershoek, The Netherlands, curator: Theo Tegelaers/TAAK
- 2012–2014 *En Parts égales*, 8th Art, Grand Lyon Habitat, Lyon, France (suspended)

Awards, Grants, Residencies

- 2017 Architect of the Year 2017, Czech Republic
The Most Beautiful Czech Books 2016 (3rd place / *Brnox. Průvodce brněnským Bronxem / Brnox. A Guidebook through Brno Bronx*), Czech Republic
Magnesia Litera Award for publicism (*Brnox. Průvodce brněnským Bronxem / Brnox. A Guidebook through Brno Bronx*), Czech Republic
Czech Grand Design 2016 (finals / *The Most Beautiful Czech Books 2015*), Czech Republic
- 2016 TAKU Production Prize (best production of the year / *Tram Buskers Tour*), Helsinki, Finland
Residency at Les Laboratoires d'Aubervilliers, Paris, France
- 2015 The Most Beautiful Czech books 2014 (1st prize / *Everything Is Perfect*), Czech Republic
- 2014 *Mluvme spolu / Let's Talk*, T-Mobile Czech Republic a.s. company
The Most beautiful Czech books 2013 (selection), Czech Republic
Residency at CNEAI, Paris, France
- 2013 *Revitalization of the Village Square in Bedřichovice – Bedřichovice upon Thames*, grant from the EU Regional Operational Programme South-East and the town of Šlapanice, Czech Republic
Grand Lyon Habitat, Lyon, France
MACRO – Museo d'Arte Contemporanea – Artist in residence, Rome, Italy
- 2012 Grant from the Ministry of Culture in the field of literature for a non-periodical publication, Czech Republic
Creative grant from the Ministry of Culture, Czech Republic
The Most beautiful Czech books 2011, Czech Republic
- 2011 Follow Fluxus – Award and stipend, Wiesbaden, Germany
The Most beautiful Czech books 2010 (2nd prize / *Over and Over*), Czech Republic
- 2010 Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Foundation, Essen, Germany
- 2009 Contemporary Art Society Award, London, UK
- 2009–2010 Stipend, Ludwig Múzeum, Budapest, Hungary
- 2008–2009 Berliner Künstlerprogramm, DAAD, Deutscher Akademischer Austauschdienst, Berlin, Germany
- 2007 IASPIS, International artist residency programme, Stockholm, Sweden
- 2006 ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, USA
- 2005 Jindřich Chalupecký Award, Prague, Czech Republic
Essl Art Award, Klosterneuburg, Austria
Grant from the Czech Ministry of Culture and the Bern Department of Culture for a three-month stay in Bern, Switzerland
- 2004 Transit Award, Development Grant, Prague, Czech Republic

Artist's Publications

- 2017 Milada Šoukalová: *Normální život*, published by Kateřina Šedá
- 2017 Kateřina Šedá: *Vladimír Kokolia Slovník Kateřiny Š.*, published by Kateřina Šedá
- 2016 *Brnox. Průvodce brněnským Bronxem / Brnox. A Guidebook through Brno Bronx*, published by Kateřina Šedá and Tripitaka
- 2016 *Romsko-esko-romský kalendář 2017 / Roma-Czech-Roma Calendar 2017*, published by Kateřina Šedá
- 2016 *Die Suppe ist gegessen*, Kateřina Šedá, Adam Macháček (ed.), published by Kateřina Šedá
- 2016 *51+ / Nejkrásnější české knihy 2015 / The Most Beautiful Czech Books 2015*, published by the Czech Ministry of Culture and the National Museum of Literature, Czech Republic
- 2015 *Bedřichovice upon Thames*, published by Kateřina Šedá
- 2015 *Tržnica Bojárt / The Bojart Market*, published by Tranzit.sk, Slovakia
- 2014 *Bedřichovice nad Temží – užitečné výrazy a fráze / Bedřichovice upon Thames: Useful Expressions and Phrases*, published by Kateřina Šedá and the Moravian Gallery, Brno, Czech Republic
- 2014 *Milada Šoukalová: normální život / Milada Šoukalová: A Normal Life*, published by Kateřina Šedá and the House of Art / Gallery of Contemporary Art, České Budějovice, Czech Republic
- 2014 *Everything Is Perfect*, published by Kateřina Šedá with support of SF MOMA, San Francisco, USA
- 2014 *Calendar for From Morning till Night 2014–2015*, published by Kateřina Šedá and Au 8 rue Saint-Bon, Paris, France
- 2014 *Zastávka, 2014*, published by Kateřina Šedá and Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Germany
- 2013 *Bedřichovický diář 2014 / Bedřichovice Agenda 2014*, published by Kateřina Šedá and the Moravian Gallery, Brno, Czech Republic
- 2013 *Zastávka u Brna, Venice Biennale, 2013*, published by Batežo Ka Mikilu, with support from the Taipei Fine Art Museum, Taiwan
- 2012 *Jmenuješ se Josef Šedý / Your Name Is Josef Šedý*, Aleš Palán, Kateřina Šedá, published by Kateřina Šedá with support from the Czech Ministry of Culture, Prague, Czech Republic
- 2012 *Calendar for From Morning Till Night, 2011*, published by Kateřina Šedá with support from Tate Modern and Kunstmuseum Luzern
- 2012 *Bedřichovický diář 2012 / Bedřichovice Agenda 2012*, published by Kateřina Šedá with support from Kunstmuseum Luzern
- 2012 *Od Z do B / Z to B*, published by Kateřina Šedá with support from Tate Modern and Kunstmuseum Luzern
- 2012 *Od B do Z Konverzační příručka. Bedřichovicko-anglická / B to Z: Bedřichovician-English Conversation Guide*, published by Kateřina Šedá with support from Tate Modern
- 2011 *Líšeňský Profil / Líšeň Profile*, published by Kateřina Šedá, Contemporary Art Society, Sfumato Foundation, Museums Sheffield and Franco Soffiantino Gallery
- 2010 *Keres! (Mirror Hill Project), Tükörgegy. Családi azonosító verseny*, published by Kateřina Šedá, Ludwig Múzeum and Franco Soffiantino Gallery
- 2009 *Der Geist von Uhyst / The Spirit of Uhyst*, published by Kateřina Šedá, Art Sheffield 2010, Museums Sheffield and Franco Soffiantino Gallery
- 2008 *Over and Over by Kateřina Šedá*, published by Kateřina Šedá and Berliner Künstlerprogramm / DAAD, JRP|Ringier, Zurich
- 2007 *Kateřina Šedá *1977*, Petr Babák, Kateřina Šedá (eds.), published by tranzit, Prague, and JRP|Ringier, Zurich

- For Every Dog a Different Master*, published by Kateřina Šedá and Galerie im Taxispalais Innsbruck, Austria
- 2005 *Je to jedno 2005–2007 / It Doesn't Matter 2005–2007*, published by Kateřina Šedá and Franco Soffiantino Gallery
- Nic tam není / There's Nothing There*, published by Kateřina Šedá, Brno-Líšeň, Czech Republic

Catalogues to Individual Exhibitions

- 2014 *Milada Šoukalová: Normální život / Milada Šoukalová: A Normal Life*, published by Kateřina Šedá and the House of Art / Gallery of Contemporary Art, České Budějovice, Czech Republic
- Kateřina Šedá + Batežo Ka Mikilu, *Das ist Zastávka*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
- 2012 *Kateřina Šedá*, Fanni Fetzer (ed.), Kunstmuseum Luzern and JRP Ringier, Switzerland
- 2011 *I Am Trying to Steal It Back*, Stefanie Böttcher (ed.), Künstlerhaus Bremen, and Kateřina Šedá, exhib. cat. *Kateřina Šedá. It's Too Late in the Day*, Künstlerhaus Bremen, Revolver Publishing, Berlin, Germany
- 2010 *MAM Project 013: Kateřina Šedá* (ed.), by Kondo Kenichi, exhib. cat. *MAM Project 013: Kateřina Šedá*, Mori Art Museum Tokyo, Japan
- 2008 *1+1+1*, Culturgest, Lisbon, Portugal.
- It Doesn't Matter*, The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago, USA
- 2007 *1x Daily Before Meals*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany
- For Every Dog a Different Master*, The Moravian Gallery, Brno, Czech Republic
- 2006 *Kateřina Šedá x 3*, Franco Soffiantino Gallery, Turin, Italy

Represented in Collections

Collectione La Gaia, Busca, Italy

Fondazione Morra Greco, Naples, Italy

Fondazione Nomas, Rome, Italy

Gianferrari Collection, Italy

J&T Banka, Czech Republic

King St. Stephen Museum's artists' book collection, Székesfehérvár, Hungary

Klatovy-Klenová Gallery, Klatovy, Czech Republic

Kontakt, Erste Bank Collection, Austria

Kunstmuseum Luzern, Switzerland

Ludwig Múzeum, Museum of Contemporary Art, Budapest, Hungary

Moravian Gallery in Brno, Czech Republic

Museo d'arte contemporanea Castello di Rivoli, Turin, Italy

Museum of Contemporary Art in Krakow, Poland

Museum of Modern Art Poland, Warsaw, Poland

Museums Sheffield, Sheffield, UK

National Gallery in Prague, Czech Republic

Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria

Unibank Group Collection, Italy

UniCredit Art Collection, Milan, Italy

& private collections in Austria, Czech Republic, etc.

Films

Kateřina Šedá: Jak se dělá mýtus [Kateřina Šedá: Mythmaking], directed by Jan Gogola Jr., document, 2012, 90 min.

Kateřina Šedá: Jak se dělá svátek [Kateřina Šedá: Holidaymaking], directed by Jan Gogola Jr., document, 2012, 51min.

Academic Activities, Lectures, Workshops, Debates (selection)

Soudobí architekti naživo [Contemporary Architects Live], lecture by Kateřina Šedá, Centre for Lifelong Learning, Prague, 4 April 2018.

Meet the Artist and Magnesia Litera 2017 Award Winner, lecture by Kateřina Šedá on the topic of Brno, MKP Central Library, Prague, 22 January 2018.

Opponent of Bc. Naděžda Máčalová's master's thesis *Handicap FaVU* [FaVU Handicap], Body Design Studio, Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology, 2017.

Charitativní antikvariát [Charity Second Hand Bookstore], lecture by Kateřina Šedá, Moravian Provincial Library, Brno, 21 December 2017.

Hana a Radek / Svatební cesta do Černobyli [Hana and Radek / Honeymoon to Chernobyl], lecture by Kateřina Šedá, Uffo Gallery, Trutnov, 19 December 2017.

Setkání s Kateřinou Šedou + přednáška [Encounter with Kateřina Šedá & lecture], Academy of Fine Arts in Prague, 14 December 2017.

Série Mapping [Mapping Series], lecture by Kateřina Šedá, Norma Space, Prague, 28 November 2017.

Super ženy: Kateřina Falk, Kateřina Šedá, Markéta Veselá [Super Women: Kateřina Falk, Kateřina Šedá, Markéta Veselá], Impact Hub Brno, 27 November 2017.

Movie screening Bedřichovice upon Thames, ESOCOC Chamber, UN, New York, 15 November 2017.

Indiánek s Vladimírem Kokoliou a Kateřinou Šedou [Goodies with Vladimír Kokolia and Kateřina Šedá], NoD Experimental Space, Prague, 22 October 2017.

Jsem tím, kým bych chtěl být? Debata Adama Gebriana s Kateřinou Šedou, Krištofem Kinterou a Petrem Babákem [Am I the One that I Would Like to Be? Debate of Adam Gebrian with Kateřina Šedá, Krištof Kintera and Petr Babák], 4+4 Dny v pohybu [4+4 Days in Movement], Karlín Barracks, 14 October 2017.

Workshop doktorandek a doktorandů [Post-graduate Students Workshop], lecture by Kateřina Šedá, Geographic Institute, Faculty of Science, Masaryk University, Brno, 15 September 2017.

Něco za něco [Measure for Measure], lecture by Kateřina Šedá, 5th Biennale of Contemporary Art, Odessa, Ukraine, 13 September 2017

Slavní neznámí: Kateřina Šedá – S nezvyklými projekty do světových galerií [Famous but Unknown: Kateřina Šedá – Bringing Projects Out of the Common to World Art Museums], interview of Martin Zuna with Kateřina Šedá, Stream, 29 May 2017.

Fokus Václava Moravce / Veřejný prostor [Václav Moravec's Focus / Public Space], Czech Television, 16 May 2017.

Conference Úspěch pro každého žáka 2017. Škola ve světle celospolečenských změn [Success for All Pupils 2017. The School in the Light of Social Changes], lecture by Kateřina Šedá, DOX Centre for Contemporary Art, Prague, 25 April 2017.

Magnesia Litera 2017 / authors' reading. Kateřina Šedá: Brnox (Magnesia Litera Award for publicism), Václav Havel Library, 15 March 2017.

Brněnský krajský spolek v Praze: Neobyčejné happeningy Kateřiny Šedé [Brno Friends Association in Prague: Outstanding Happenings of Kateřina Šedá], lecture, Park Café, Prague, 9 March 2017.

Do černého [Hitting the Bullseye], lecture at a conference on creativity, MKP Central Library, Prague, 22 January 2017.

Some Thoughts on Current Participative Practices, lecture and workshop by Kateřina Šedá, Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy, France, 19–20 January 2017.

Fear of Life / Social Design Symposium, lecture by Kateřina Šedá, Heiligenkreuzer Hof, Vienna, 7 October 2016.

Series of Lectures by Kateřina Šedá, Les Laboratoires d'Aubervilliers, France, September–November 2016.

Workshop Ex Oriente Film / 1st Ex Oriente Film session: "Find Your Originality", Split, Croatia, 27–29 June 2016.

Conference Pro Region 2020, lecture by Kateřina Šedá, Klostermann House, Modrava, 5 April 2016.

86 / 3rd Festival of Film and Urbanism, presentation of Kateřina Šedá's project Made in Slavutych, Slavutych, Ukraine, 22 April 2016.

Visual Anthropology at the Faculty of Fine Arts, Department of Theory, Kateřina Šedá and Eva Šlesingerová: Komunita, umění a výzkum [Community, Art and Research], Faculty of Fine Arts, Brno, 7 April 2016.

IHME-päivät / IHME Days 2016, lecture by Kateřina Šedá and interview with curator Hamza Walker, Helsinki, 1–3 April 2016.

Ženy v umění [Women Artists], discussion evening, Baroque Refectory, Prague, 10 March 2016.

Hlavní město je to, v němž žiješ [The Capital Is the Place Where You Live], lecture by Kateřina Šedá, Academy of Fine Arts, Bratislava, 3 March 2016.

Kateřina Šedá: Presentation of Her Work and Project for IHME 2016, Centre for Contemporary Arts, Tallinn, Estonia, 23 February 2016.

Pecha Kucha Night České Budějovice, Public Transport Company Depot, České Budějovice, 8 February 2016.

Devátý přes pátý [At Sevens and Sixes], lecture by Kateřina Šedá, Scholastika, Prague, 21 January 2016.

Komunita, umění a výzkum [Community, Art and Research], workshop for students of social anthropology at the Faculty of Social Studies, Masaryk University, Brno, 1 December 2015 – 1 March 2016.

Silver Lining: 25 let CJCH [Silver Lining: 25 Years of the Jindřich Chalupecký Award], debate at the National Gallery in Prague, 1 December 2015.

Kateřina Šedá: Bedřichovice upon Thames, film screening in presence of the artist, Hvězda Cinema, Uherské Hradiště, 26 November 2015.

Lecture by Kateřina Šedá, Faculty of Education, Masaryk University, Brno, 25 November 2015.

Jen mrtvá ryba plave s proudem [Only a Dead Fish Swims with the Stream], lecture by Kateřina Šedá, Art History Department, Faculty of Arts, Palacký University, Olomouc, Auditorium maximum of the Palacký University Arts Centre, 18 November 2015.

Paní Šedá, myslíte si, že jste normální? [Mrs Šedá, Do You Think that You Are Normal?], lecture by Kateřina Šedá, Vestředu Gallery, Pilsen, 12 March 2014.

Levá strana je vpravo [The Left Side Is on the Right], lecture by Kateřina Šedá, Architecture Studio 4, Academy of Art, Architecture and Design, Prague, 5 March 2014.

Nedá se svítit [It's Too Late in the Day], workshop by Kateřina Šedá, Architecture Studio 4, Academy of Art, Architecture and Design, Prague, 5 March 2014.

Selected Bibliography

Svobodová, Eva. Kateřina Šedá. Architektka mezilidských vztahů [Kateřina Šedá. An Architect of Interpersonal Relationships], *Kult* 11/2017, pp. 4–5.

Šnajdar, Hynek. Šedá uvede ukrajinský svatební projekt za účasti svatebčanů [Šedá Will Introduce the Ukrainian Wedding Project in the Presence of Wedding Guests], *Trutnovinky*, 18 December 2017.

Češi roku 2017 [Czech Personalities of the Year 2017], *MF Dnes*, 30 December 2017.

Říhová, Klára. Kateřina Šedá: Chci spojovat lidi na základě věcí, které je rozdělují [Kateřina Šedá: I Want to Connect People on the Basis of Things that Divide Them], *Styl pro ženy – Právo*, 26 December 2017.

Der blinde Fleck und die Folgen, *Vögele Kulturbulletin*, Ausgabe 104/2017, pp. 26–27.

Palladini, Julia and Pustianaz, Marco. *Lexicon for an Affective Archive, 2017 (UK and USA)*, pp. 27–33.

Architektkou roku 2017 je Kateřina Šedá [Kateřina Šedá Is the Architect of the Year 2017], *Architekt+* (6), October 2017, pp. 102–103.

Nováková, Petra (ed.). *Příběhy věcí / 100 artefaktů za posledních 100 let* [Stories of Things / 100 Artifacts of the Past 100 Years], 2017, pp. 242–243.

Banzetová, Michaela. Kateřina Šedá, *Co to znamená být (úspěšným) umělcem* [What It Means to Be a (Successful) Artist], 2017, pp. 54–77

Sticzayová, Sofie. Kateřina Šedá, *Participativní divadlo – Profesionální spolupráce s neprofesionálem* [Participative Theatre – Professional Cooperation with a Non-Professional], (Bachelor's thesis), 2017, pp. 42–45.

Záhorská, Lena. Kateřina Šedá, *Akční umění po roce 2000 – brněnský okruh Klímová, Šedá, Fryčová, Olivová* (bakalářská práce) [Action Art after 2000 – the Brno Circle Klímová, Šedá, Fryčová, Olivová], (Bachelor's thesis), 2017, pp. 17–24.

Číkarová, Klára. Architektka vztahů [A Architect of Relations], *Týden*, 11 December 2017, p. 82.

Kuncová, Hana. Jak přimět lidi ve vlaku, aby si povídali? Zeptejte se Kateřiny Šedé [How to Make People in the Train Talk to One Another? Ask Kateřina Šedá], *Wave.rozhlas.cz*, 7 December 2017.

Kuchyňová, Zdeňka. Šedá připraví pro Benátky projekt o vlivu turismu na život města [Šedá Will Make a Project for Venice on the Influence of Tourism on the Life of the City], *Radio.cz*, 5 December 2017.

Českou expozici na Bienále architektury v Benátkách 2018 připraví Kateřina Šedá [The Czech Exhibition at the Architecture Biennale in Venice 2018 Will Be Made by Kateřina Šedá], *Artalk.cz*, 5 December 2017.

Šedá připraví pro Benátky projekt o vlivu turismu na život města [For Venice, Šedá Will Make a Project about the Influence of Tourism on the Life of the City], *Pražsky.denik.cz*, 5 December 2017.

Šedá připraví českou expozici na bienále architektury v Benátkách [Šedá Will Make the Czech Exhibition at the Architecture Biennale in Venice], *Tyden.cz*, 5 December 2017.

Maca, Tomáš. Reportáž: Za přiznání víno. Sociální architektka Kateřina Šedá nabádala lidi ve vlaku ke komunikaci [A Report: Wine Offered for Confession Social Architect Kateřina Šedá Encouraged People in the Train to Communicate], *Magazin.aktualne.cz*, 5 December 2017.

Umělkyně Kateřina Šedá pomocí hry seznamovala cestující ve vlaku z Prahy do Drážďan [Artist Kateřina Šedá Introduced People in the Train from Prague to Dresden One to Another by Means of a Game], *Art.ihned.cz*, 4 December 2017.

Víno do dvojice. Umělkyně Šedá pomocí hry seznamovala cestující ve vlaku [Wine for Two. Artist Šedá Introduced People in the Train One to Another by Means of a Game], *24zpravy.com*, 3 December 2017.

Víno do dvojice. Umělkyně Šedá pomocí hry seznamovala cestující ve vlaku [Wine for Two. Artist Šedá Introduced People in the Train One to Another by Means of a Game], *Cestovani.lidovky.cz*, 3 December 2017.

Umělkyně seznamovala cestující ve vlaku. Prostředníky byli Mikuláš, čert a anděl [The Artist Introduced People in the Train One to Another. She Used St. Nicolas, the Devil and the Angel], *Magazin.aktualne.cz*, 2 December 2017.

Kubičková, Klára. Přimět vesnici, aby zametala najednou [To Get an Entire Village to Start Sweeping at the Same Time], *Reportér*, 14 November 2017, p. 98.

Славутич готовит проект для Книги рекордов Гиннеса [The Town of Slavutych Prepare a Project for the Guinness Book of Records], *Slavutich.cn.ua*, 5 November 2016.

Krejčí, Veronika. Ve slavné vile se odehrála ukrajinská svatba, oddával náměstek Hollan [The Famous Villa Hosted a Ukrainian Wedding, Carried Out by Deputy Mayor Hollan], *Brno.idnes.cz*, 27 October 2017.

Krejčí, Veronika. „Da,“ znělo dvakrát při svatbě v Jurkovičově vile [Two “Da” Were Heard at the Wedding in the Jurkovič Villa], *Mladá fronta Dnes*, 27 October 2017, p. 14.

Made in Slavutych (Video), *Události v regionech (Brno) – Ceskatelevize.cz*, 27 October 2017.

Kateřina Šedá zorganizovala svatbu [Kateřina Šedá Organised a Wedding] (Video), *Události v kultuře – Ceskatelevize.cz*, 26 October 2017.

Kateřina Šedá chce bořit předsudky o Ukrajincích. 44 občanů přivezla do Brna, pojedou i do Jihlavy [Kateřina Šedá Wants to Overcome Stereotypes about Ukrainians. She Has Brought 44 Citizens to Brno, They Will Continue to Jihlava], *Art.ihned.cz*, 25 October 2017.

Šedá chce bořit předsudky o Ukrajincích. „Nejsou jen levná síla!“ [Šedá Wants to Overcome Stereotypes about Ukrainians. “They Are Not Merely Cheap Labour Force”], *Tyden.cz*, 25 October 2017.

Славутич може потрапити до книги рекордів Гіннеса завдяки звичайним людям [The Town of Slavutych May Get to the Guinness Book of Records Thanks to Ordinary People], *Cultprostir.ua*, 23 October 2017.

Vokatý, Pavel. Made in Slavutyč. Výtvarnice Kateřina Šedá se vypravila rozprodit život na Ukrajinu [Made in Slavutych. Artist Kateřina Šedá Set Out to Rev Up Life in Ukraine], *Lidovky.cz*, 18 October 2017.

Vokatý, Pavel. Katka tropí hlouposti [Katka Fools Around], *Lidové noviny*, 16 October 2017, p. 8.

Nádvorníková, Anna. Nezáměr okolí mě motivuje [The Lack of General Interest Motivates Me], *Týdeník Rozhlas*, 16 October 2017, p. 12.

Jansová, Petra. Architektka roku: Chci lidi vytáhnout ven z domů. Architektura jsou vztahy, a ne věci [The Architect of the Year: I Wish to get People Out from Their Homes. Architecture means Relations, and Not Things], *Magazin.aktualne.cz*, 13 October 2017.

Holoubek, Jiří – Kuchyňová, Zdeňka. Život na vesnici je jako tajná společenská hra. Říká architektka roku, která ale nepostavila jediný dům [Life in a Village Is like a Secret Social Game. Says the Architect of the Year Who, However, Did Not Make any Building], *Rozhlas.cz*, 11 October 2017.

Bartlová, Anežka. Kateřina Šedá Architektkou roku [Kateřina Šedá Is the Architect of the Year], *Artcasopis.cz*, 9 October 2017.

Konvička, Zbyněk. Architektkou roku 2017 se stala Kateřina Šedá [Kateřina Šedá Has Become the Architect of the Year 2017], *Propamatky.info.cz*, 6 October 2017.

Architektkou roku 2017 je Kateřina Šedá [Kateřina Šedá Is the Architect of the Year 2017], *Asb-portal.cz*, 28 September 2017.

Barevný svět podle Šedé [A Colourful World according to Šedá], *Instinkt*, 28 September 2017, p. 9.

Havel, Prokop – Moláček, Jan. Architekti domy postaví, já z nich lidi vyháním, říká výtvarnice Kateřina Šedá [Architects Make Buildings, I Have People Getting Out of Them, Says Artist Kateřina Šedá], *Irozhlás.cz*, 26 September 2017.

Moláček, Jan. Rozhovor s Kateřinou Šedou [Interview with Kateřina Šedá], *ČRo Radiožurnál*, 25 September 2017.

Svoboda, Tomáš. Nepostavila ani jeden dům, přesto se Kateřina Šedá stala architektkou roku [Kateřina Šedá Did Not Make any Building, Yet She Became Architect of the Year], *Strecharska-mapa.cz*, 25 September 2017.

Architektkou roku je Kateřina Šedá. Nepracuje s cihlami, ale s lidmi [Kateřina Šedá Is the Architect of the Year. She Doesn't Work with Bricks, but with People], *Bydleni.idnes.cz*, 23 September 2017.

Architektkou roku je nearchitektka [The Architect of the Year Is a Non-Architect], *Lidové noviny*, 22 September 2017, p. 7.

M, Vladislava. Лучшим чешским архитектором года признали художницу, которая ничего не строит [The Architect of the Year Is an Artist who Does Not Make Buildings], *420on.cz*, 22 September 2017.

Cenu Architekt roku dostala umělkyně Kateřina Šedá [Artist Kateřina Šedá Won the Architect of the Year Award], *Ceskenoviny.cz*, 21 September 2017.

Lindaurová, Lenka. Samostatně prorazit lze, ale galerie řadu věcí usnadňuje, říká umělkyně Kateřina Šedá [It's Possible to Make It on Your Own, but a Gallery Makes Plenty of Things Easier, Says Artist Kateřina Šedá], *Art.ihned.cz*, 21 September 2017.

Kateřina Šedá architektkou roku [Kateřina Šedá Is the Architect of the Year] (Video), *Události – Cesktelevize.cz*, 20 September 2017.

Brněnský hudební maraton [Brno Marathon of Music], (Video), Události v kultuře [Cultural News], *Ceskatelevize.cz*, 12 August 2017

V Brně začal Maraton hudby. Buskerskou část s bubnováním na popelnice vymyslela Kateřina Šedá [The Marathon of Music Has Started in Brno. The Busking Section with Drumming on Dustbins Is Conceived by Kateřina Šedá], *Art.ihned.cz*, 12 August 2017.

Bubnováním na popelnice začal dnes v Brně Maraton hudby [Drumming on Dustbins Has Opened Today the Marathon of Music in Brno], *Blesk.cz*, 11 August 2017.

Bubnováním na popelnice začal v Brně Maraton hudby [Drumming on Dustbins Has Opened the Marathon of Music in Brno], *Ceskenoviny.cz*, 11 August 2017.

Maraton hudby Brno chystá koncerty na balkoně i v autě [The Marathon of Music in Brno Will Bring Concerts on a Balcony and in a Car], *Tyden.cz*, 10 August 2017.

Balkón, výloha nebo auto. V Brně je vše pódium pro hudební vystoupení [A Balcony, Shop Window or a Car. In Brno All These Become Stages for Music Performances], *Lidovky.cz*, 9 August 2017.

V Brně se bude koncertovat na balkoně, ve výloze i v autě. Posлуhači si musí hudebníky najít [In Brno There Will Be Concerts on a Balcony, Shop Window or in a Car. Listeners Have to Find the Musicians Themselves], *Magazin.aktualne.cz*, 9. August 2017.

Maraton hudby Brno chystá koncerty na balkoně, ve výloze i v autě [The Brno Marathon of Music Will Bring Concerts on a Balcony, Shop Window or in a Car], *Divadlo.cz*, 9 August 2017.

Kateřina Šedá: Brno je vesnice ve městě [Kateřina Šedá: Brno Is a Village in a City], *Womenofbrno.cz*, 18 July 2017.

Kárný, Michal. Napsala průvodce Bronxem. Úspěch je i společná stížnost, říká výtvarnice Šedá [She Wrote a Bronx Guidebook. Success Is at the Same Time a Joint Complaint, Says Artist Šedá], *Brnensky.denik.cz*, 15 July 2017.

Kateřina Šedá převáží Ukrajince do Brna [Kateřina Šedá Brings Ukrainians Over to Brno] (Video), *Kultura + – Ceskatelevize.cz*, 17 June 2017.

Kučerák, Michal. Umění jako způsob myšlení [Art as a Way of Thinking], *Perpetuum.cz*, 16 June 2017.

Gáriková, Eliška. Ukrajinci z města u Černobylu míří do Brna. Pozvala je Kateřina Šedá [Ukrainians from a Town Near Chernobyl Are Coming to Brno, Invited by Kateřina Šedá], *Brnensky.denik.cz*, 12 June 2017.

До Чехії їдуть 34 славутичанина! [34 Slavutych Inhabitants Go to Czechia!], *Slavutich.cn.ua*, 8 June 2017.

Čechlovská, Magdalena. Umělkyně Šedá rozhybala ukrajinské město žijící ve stínu Černobylu. 1300 obyvatel pozvala do Česka [Artist Šedá Has Revved Up a Ukrainian Town Living in the Shadow of Chernobyl. She Has Invited 1,300 Inhabitants to Czechia], *Art.ihned.cz*, 8 June 2017.

Schulzová, Eva. Meeting Brno přinesl do ulic pozitivní energii [Meeting Brno Brought Positive Energy to the Streets], *Rozhlas.cz*, 8 June 2017.

Projekt české malířky míří do Guinnessovy knihy. 1325 obyvatel města u Černobylu žádá o víza do Česka [The Czech Painter's Project Is Heading to the Guinness Book of Records. 1,325 Inhabitants of a Town Near Chernobyl Have Submitted Visa Applications for Czechia], *Zprávy.rozhlas.cz*, 7 June 2017.

Tománek, Tomáš. Největší skupinová žádost o vízum. Ukrajinské město míří do Česka [The Biggest Ever Group Visa Application. The Ukrainian Town Is Heading to Czechia], *Lidovky.cz*, 3 June 2017.

Tománek, Tomáš. Chci ty lidi od Černobylu vybudit [I Wish to Rev Up the People from Around Chernobyl], *Lidové noviny*, 3 June 2017, p. 11.

Ocknecht, Martin – Tomek, Miroslav. Šedá míří s obyvateli Slavutyče do Guinnessovky. Chtějí prý porazit „sovětského člověka“ [Šedá and the Slavutych Inhabitants Are Heading to the Guinness Book. They Allegedly Want to Defeat the “Soviet Man”], *Wave.rozhlas.cz*, 2 June 2017.

Kateřina Šedá – S nezvyklými projekty do světových galerií [Kateřina Šedá – With Extraordinary Projects to the World Art Museums] (Video), *Stream.cz*, 29 May 2017.

V tramvajích zazní hudba. Začíná Šalina Music Tour [There Will Be Music in the Trams. The Šalina Music Tour Is Beginning], *Jihomoravskenovinky.cz*, 26 May 2017.

Klusák, Pavel. Jinde než obvykle [On Other Places than Usual], *Rozhlas.cz*, 26 May 2017.

Halalová, Jolana. Hudba v šalinách: Jako vstupenka na koncert stačí jízdenka [Music in the Trams: A Transport Tickets Serves as Admission to a Concert], *Blesk.cz*, 25 May 2017.

Šalina Music Tour: v brněnských tramvajích se hraje a zpívá [Šalina Music Tour: There Is Music and Singing in Brno Trams], *Tyden.cz*, 24 May 2017.

Stránská, Klára. Živá hudba zpříjemní cestu lidem v šalinách [Live Music Will Enliven Travelling in Brno Trams], *Munimedia.cz*, 24 May 2017.

Made in Slavutych. Відповіді на запитання славутичан, *Slavmmc.at.ua*, 23 May 2017.

Šimková, Lenka. Cestu tramvají lidem zpestří domácí i zahraniční hudebníci [Musicians from Czechia and Abroad Will Enliven Travelling by Tram], *Centrumnews.cz*, 23 May 2017.

Krolikowski, Alexander. Made in Slavutych. Соціальні експерименти Катержини Шеди [Made in Slavutych. A Social Experiment by Kateřina Šedá], *Artukraine.com.ua*, 18 May 2016.

V tramvajích zazní hudba. Začíná Šalina Music Tour [There Will Be Music in the Trams. The Šalina Music Tour Is Beginning], *Salina-brno.cz*, 18 May 2017.

Veřejný prostor [Public Space] (Video), *Fokus Václava Moravce – Ceskatelevize.cz*, 16 May 2017.

Made in Slavutych: акція набуває обертів, *E-slavutich.gov.ua*, 16 May 2017.

Brněnský Cejl? Romové si ze sebe dělají srandu, naši lítost nepotřebují, tvrdí průvodkyně Brnoxem [Cejl Street in Brno? The Roma People Are Making Fun of Themselves, They Don't Need Our Sorrow, Says the Guide in Brnox] (Video), *DVTV – Video.aktualne.cz*, 15 May 2017.

Kubala, Petr. Černá a bílá, nebo odstíny Šedé? [Black and White, or Shades of Šedá?], *A2*, 10 May 2017, p. 15.

Tomek, Miroslav. Lidé z ukrajinského Slavutychu požádají o české vízum. Všichni. Navedla je Kateřina Šedá [People from Slavutych in Ukraine Will Submit Applications for Czech Visas. All of Them. They Were Convinced by Kateřina Šedá], *Wave.rozhlas.cz*, 17 April 2017.

Šplíchal, Pavel. Jak nečíst Brnox Kateřiny Šedé [How Not to Read Brnox by Kateřina Šedá], *A2alarm.cz*, 11 April 2017.

Legendární studenti [Legendary Students], *Art & Antiques*, 10 April 2017, p. 93.

Maixner, Miroslav. Návrat do Brnoxu [Back to Brnox], *Artalk.cz*, 22 March 2017.

Macáková, Martina Siwek, Šedá, Kateřina. Brnox. Průvodce brněnským Bronxem [Brnox. A Guidebook through Brno Bronx], *iLiteratura.cz*, 20 March 2017.

Frinta, Petr. Co Kateřina Šedá sklídila i zasela v brněnském Bronxu [What Did Kateřina Šedá Reap and Sow in Brno Bronx], *Respekt.cz*, 18 March 2017.

Maixner, Miroslav. Kateřina Šedá: „Lokalita nepotřebuje lítost“ [Kateřina Šedá: “The Site Doesn't Need Sorrow”], *Artalk.cz*, 15 March 2017.

Kašpárek, Michal. Co dělat v dešti [What to Do when It Rains], *FINMAG*, March/April 2017, pp. 66–70.

Šprinclová, Zuzana. Brnox! Ghetto, které budete milovat [Brnox! A Ghetto that You Will Love], *Lidé a země*, 3/2017, pp. 93–105.

Frinta, Petr. Duchové a dluhy [Spirits and Debts], *Respekt* 12/2017, p. 56.

Hečková, Michaela. Kateřina Šedá, *O městech a lidech* [On Cities and People], 2017, pp. 227–235.

Adamovič, Ivan – Hruška, Libor – Štěpánek, Jan. A je to ghetto [And This Is a Ghetto], *Nový prostor*, no. 491, 3/2017.

Čech, Viktor. Šedé Brno [Brno by Šedá], *Art & Antiques*, 7 March 2017, p. 70.

Plachta, Dmitrij. Об'єднати людей на основі того, що їх роз'єднує, *Day.kyiv.ua*, 21 February 2017.

Šedé Povijan [Swaddling Clothes by Šedá], *Nový prostor*, 20 February 2017, p. 6.

Чеська мисткиня реалізує масштабний проект у місті Славутич, *Hmarochos.kiev.ua*, 9 February 2017.

Adamovič, Ivan. Brno – střet [Brno – Centre/Confrontation], *Nový prostor*, 2 February 2017, p. 12.

Kateřina Šedá o svém průvodci brněnským Bronxem: Základem je místní smysl pro humor [Kateřina Šedá on Her Guidebook through Brno Bronx: It Is Based on the Local Sense of Humour], *Rozhlas.cz*, 30 January 2017.

Šanda, Michal. Kateřina Šedá a kol.: Brnox. Průvodce brněnským Bronxem [Brnox. A Guidebook through Brno Bronx], *Právo (Salon)*, no. 22, 26 January 2017, p. 4.

Moljar, Evgeniya. Катержина Шеда: “це начебто такий вид мазохізму – працювати з людьми, які не хочуть цього”, *Korydor.in.ua*, 26 January 2015.

Ostrý, Jaromír. Stříbrný vítr – rozhovor [Silver Wind – Interview] (Audio), *Prehravac.rozhlas.cz*, 14 January 2017.

Čechlovská, Magdalena. Kateřina Šedá si v knize o brněnském Bronxu udržuje nadhled [In her Book on Brno Bronx, Kateřina Šedá Keeps Her Sense of Perspective], *Ihned.cz*, 13 January 2017.

Brnox – průvodce brněnským Bronxem [Brnox. A Guidebook through Brno Bronx] (audio 4:43, 5:26, 5:29), *Radiopetrov.com*, 5 January 2017.

Halalová, Jolana. Brněnský Bronx? Děti jménem Kennedy či Prezidentka, koupaliště u Janáčka, nezničitelné schránky. I to ukazuje průvodce Brnox [Brno Bronx? Children Named Kennedy or Lady President, Swimming Pool by Janáček, Indestructible Boxes. All This Is Shown in the Brnox Guidebook], *Blesk.cz*, 2 January 2017.

Kateřina Šedá ráda ukazuje místa, která jsou tabu [Kateřina Šedá Likes to Show Taboo Places], *Nadacevia.cz*, 19 August 2016.

Vlasák, Zbyněk. Vzala jsem to byt od bytu. Kateřina Šedá dokončuje průvodce brněnskou vyloučenou lokalitou [I Went from One Flat to Another. Kateřina Šedá Completing Her Guidebook through the Excluded Locality], *Novinky.cz*, 21 September 2016.

Ustohalová, Jana. Děti chtějí na pracák, protože mají hned peníze, vyzozorovala v Bronxu [Children Wish to Be on the Dole, As They Can Get Money at Once, She Noticed in Bronx], *Brno.idnes.cz*, 26 December 2016.

Kateřina Šedá mapuje brněnský Bronx [Kateřina Šedá Mapping the Brno Bronx] (Video) *Události v kultuře – Ceskatelevize.cz*, 5 September 2016.

Motlová, Kristýna. Výtvarnice vytvořila originálního průvodce po brněnském Cejlu [The Artist Has Made an Original Guidebook through Brno Cejl], *Pozitivni-zpravy.cz*, 12 November 2016.

Jansová, Petra. Cejlu se Brňané bojí, vidí v něm jen nepořádek, drogy a Romy. Chci to teď změnit, říká výtvarnice [Brno People Are Scared of Cejl, They See There only Mess, Drugs and Roma People. I Want to Change It Now, Says the Artist], *Aktualne.cz*, 14 November 2016.

Přidalová, Kateřina. Puma vybuchla [The Bomb Has Blown], *H7o.cz*, 5 May 2016.

Nejkrásnějšími knihami roku jsou Havlovy Antikódy nebo publikace o barokní architektuře v Čechách [The Most Beautiful Books of the Year Are Havel's Anticodes or a Book on Baroque Architecture in Bohemia], *Ihned.cz*, 21 April 2016.

Staszek, Zdeněk. Prý jsme nalepili společnosti hojivou náplast [We Are Said to Have Applied a Healing Tape to Society], *H7o.cz*, 27 April 2016.

Prokopová, Eliška. Nejkrásnější knihy roku 2015 [The Most Beautiful Books of 2015], *Czechdesign.cz*, 25 April 2016.

Nejkrásnější české knihy letos na 99 způsobů [The Most Beautiful Czech Books, This Year in 99 Different Ways], *Kosmas.cz*, 21 April 2016.

Veřejnost i odborníci ocenili stovku nejkrásnějších českých knih [The Public and Experts Have Awarded a Hundred Most Beautiful Czech Books], *Ceskenoviny.cz*, 20 April 2016.

Odborníci i slavné osobnosti rozhodli o nejkrásnějších knihách uplynulého roku [Experts and Prominent Personalities Have Decided about the Most Beautiful Books of the Past Year], *Rozhlas.cz*, 20 April 2016.

Umělci i bezdomovci. Nejkrásnější knihu roku vybere netradiční porota [Experts as Well as Homeless People. The Most Beautiful Book of the Year Will Be Selected by a Non-traditional Jury], *Tyden.cz*, 18 April 2016.

Jasičová, Slivie. Bedřichovice nad Temží [Bedřichovice upon Thames], *Kam v Brně*, 10/2015, pp. 43–44.

Palán, Aleš. Revitalizace návsi a mezilidských vztahů [The Revitalization of a Village Square and Interpersonal Relations], *Architekt* 4/5 2015, pp. 82–93.

Lehmannová, Martina. Bedřichovice nad Temží [Bedřichovice upon Thames], *Art & Antiques*, October 2015, pp. 42–47.

Kateřina Šedá: Vnučka [Kateřina Šedá: The Granddaughter], *Leksykon Archiwum Afektywnego*, 2015, pp. 29–34.

Navrátil, Ondřej. Kateřina Šedá: Nedá se svítit [Kateřina Šedá: No Light], *OFF/F* 2011–2014, pp. 32–35.

Horák, Ondřej. Kateřina Šedá, *Sbírka Magnus Art*, 2015, pp. 104–107.

Žáková, Markéta. Kateřina Šedá: Ráda potkávám lidi, kteří nepřemýšlí jen sami o sobě [Kateřina Šedá: I Like to Meet People Who Don't Think Only of Themselves], *Metropolitan*, September 2015, p. 3.

Matyášová, Judita. Jak se Londýn přestěhoval na Moravu [How London Moved to Moravia], *Lidové noviny*, 7 September 2015, p. 8.

Řihánková, Martina. Moje práce? Někdy tak trochu jako prostituce [My Work? Sometimes a Kind of Prostitution], *Brněnský deník Rovnost*, 6 September 2015, p. 6.

Temže dotekla na Moravu [The Thames Has Flowed into Moravia], *Lidové noviny*, 4 September 2015, p. 6.

Nevrklová, Jitka. Bedřichovice nad Temží [Bedřichovice upon Thames], *Šlapanický zpravodaj*, 4/2015, supplement.

Krištofiková, Ivana. Kateřina Šedá: Tržnica Bojart [Kateřina Šedá: The Bojart Market], *Vlna* 2015, pp. 94–99.

Monsaingeon, Guillaume. *Villisima! Des artistes et des villes*, 2015, p. 99.

Marek Hudec, Monika Grešová. Ako sa najošumelejší trh v Bratislave premenil na pevnosť Boyard [How the Shabbiest Market in Bratislava Was Turned into the Boyard Fortress], *Sme.sk*, 29 May 2015.

Bojárt v Bratislavě. Lidé v Tržnici soutěží pod taktovkou Kateřiny Šedé [Bojart in Bratislava: People Performing at the Market under Kateřina Šedá's Baton], *Lidovky.cz*, 22 May 2015.

Németh, Jana. Ako dobre poznáte svojho krčmára a predavačku zeleniny? [How Well Do You Know Your Innkeeper and Greengrocer?], *Denník N*, 22 May 2015.

Eva Andrejčáková. Dnes ožijú obe veľké bratislavské tržnice [Today Both Large Bratislava Markets Are Being Revived], *Sme.sk*, 20 May 2015.

Németh, Jana. Bratislavská tržnica sa premení na pevnosť Bojárt [A Bratislava Market Has Been Transformed into Bojart Fortress], *Denník N*, 14 May 2015.

Petrželková, Hedvika. Mini kniha Kateřiny Šedé i Niklovo kouzlení. Prohlédněte si nejkrásnější knihy roku [Kateřina Šedá's Mini Book and Nikl's Magic: Leaf through the Most Beautiful Books of the Year], *Lidové noviny*, 25 April 2015.

Šedá, Kateřina, PRO ART projekt [Kateřina Šedá, PRO ART Project], *Artikl* 4/2015, p. 2.

Matyášová, Judita. Žili jsme si prostě normálně [We Had a Normal Life, That's All], *Lidové noviny*, 17 November 2014, p. 8.

Matyášová, Judita. Vystavte se v londýnské Tate Modern [Display Yourself at Tate Modern, London], *Lidové noviny*, 14 November 2014, p. 14.

Slunéčková, Eva. Šedá vystavuje normální život [Šedá Puts Normal Life on Display], *Hospodářské noviny*, 6 November 2014, p. 16.

Obrázky babičky Kateřiny Šedé zaplnily galerii [Kateřina Šedá's Grandmother's Pictures Filled a Gallery], *Mladá Fronta Dnes*, 21 October 2014, p. B2.

Koblenc, Václav. Milá pravnučko, s dědou jsme žili dobře [Dear Great-Granddaughter, Your Grand-Grandfather and I Had a Good Life], *Deník*, 21 October 2014, p. 7.

Zezulová, Ema. Nová náves v obci? Jako v Londýně [New Village Square? Just like in London], *Brněnský deník*, 11 October 2014, p. 5.

Řihánková, Martina. Uprostřed moravské vesnice vyroste Londýn [London Grows Up in the Middle of a Moravian Village], *Brněnský deník*, 8 July 2014, p. 5.

Kateřina Šedá: Od nevidím do nevidím [Kateřina Šedá: From Morning till Night], *In!*, June 2014, pp. 4–5.

Trojan, Jan. Bedřichovice žijí v galerii [Bedřichovice Lives in a Gallery], *Právo (Jižní Morava – Vysočina edition)*, 5 March 2014.

Matyášová, Judita. Hraju podle vlastních pravidel [I Play by My Own Rules], *Lidové noviny*, 27 February 2014, p. 11.

Moravská galerie ožívá pod taktovkou Kateřiny Šedé [The Moravian Gallery Comes Alive under Kateřina Šedá's Baton], *Lidovky.cz*, 24 February 2014.

Moravská galerie se změnila na kulturní dům v Bedřichovicích [The Moravian Gallery Has Been Transformed into the Bedřichovice Cultural Centre], *Blesk.cz*, 22 February 2014.

Z Moravské galerie je kulturní dům, z Bedřichovických exponáty [The Moravian Gallery Is Now a Cultural Centre with Bedřichovice People on Display], *Ceskatelevize.cz*, 22 February 2014.

Ferencová, Yvona. Zajímá mě pohled ze všech stran [I'm Interested in the View from All Sides], *A2*, 29 January 2014, p. 10.

Beková, Monika – Musilová, Jana. Kateřina Šedá: (ne)veřejný život [Kateřina Šedá: (Non)Public Life], in: *Umění ve veřejném prostoru – Série řízených rozhovorů s teoretiky umění a umělci* [Art in Public Space – A Series of Interviews with Art Theorists and Artists], 2014, pp. 60–80.

Bartková, Alena – Pivoňková, J. Barbora – Švadlenková, Zdenka. Omylem je utvrzování se o vlastní výjimečnosti místo hledání výjimečnosti v těch okolo [It's a Mistake to Rigidify in One's Own Exceptionality Instead of Searching for Exceptionality in Those around You], in: *Umělec, vila a bazén* [Artist, Villa and Pool], 2014, pp. 398–407.

Choi, Binna – Tanaka, Maiko (eds.). There is Nothing There, in: *Grand Domestic Revolution Handbook*, 2014, p. 233.

Kulaviaková, Dagmar. Mladí umělci ze Zastávky vystavují v Lipsku [Young Artists from Zastávka Exhibited in Leipzig], *Rosicko.cz*, 1 November 2013.

Horká, Halka. Děti zlákaly světovou výtvarnici. Teď ožívují Zastávku [Children Won Over World-Famous Artist: Now they are Reviving Zastávka], *Mladá Fronta Dnes*, 23 October 2013, p. B3.

Németh, Jana. Toto může vymyslet iba umelec [Only an Artist Could Come Up with This], *Sme*, 21 September 2013, pp. 6–7.

Taušová, Zuzana. Bedřichovice lelkovaly [Bedřichovice Was Loitering], *Mladá Fronta Dnes*, 4 September 2013, p. 3.

Atkinson, Debbie. Participation and Affect, in: *Notes on Metamodernism.com*, 2 July 2013.

Hoschlová, Julianna. This is not a Taiwan Pavilion, *Artycok.tv*, 2 July 2013.

Vítvar, H. Jan. I ty můžeš být umělcem [You Too Can Be an Artist], *Respekt*, 53, 10 June 2013.

Pospiszyl, Tomáš. Ambasadorka české kultury [Ambassador for Czech Culture], *Lidové noviny*, 31 May 2013, p. 8.

O'Donnell, Darren. Kateřina Šedá, *The Believer*, May 2013, pp. 51–58.

Odjel do Londýna, aby se pořádně sblížil se sousedy [He Went to London to Get Closer to His Neighbours], *Brněnský deník*, 15 April 2013, p. 2.

Židková, Klára. Jsem některým lidem podezřelá, říká umělkyně [Some People Are Suspicious of Me, Says Artist], *Brněnský deník*, 15 April 2013.

Pribišová, Lýdia. Kateřina Šedá: This Is Not a Czech Pavilion, *FlashArt*, 2, 2013, pp. 20–23.

Polzer, Brita. Das Dorf und die Fabrik – Zu Werk von Kateřina Šedá in Nošovice [The Village and the Factory: On the Work of Kateřina Šedá in Nošovice], *Kunst und Dorf*, 2013, pp. 118–132.

Navrátil, Ondřej. Vyšíváním krojem proti automobilce [Against an Automobile Factory with an Embroidered Folk Costume], 5 October 2012, p. 8.

Hartman, Ivan. Jmenuješ se Šedá [Your Name Is Šedá], *Hospodářské noviny*, 24 September 2012, p. 10.

Lange, Christy. What Matters Most, *Frieze*, 149, September, 2012, pp. 112–117.

Brandenburg, Ulrike. Aktionen mit Menschen [Activities with People], *Wiesbadener Kurier*, 29 June 2012, p. 16.

Nejsilnější záznamové médium je sám člověk [The Strongest Recording Media Are People Themselves], *Program 25. Bienále Brno*, June 2012, p. 10.

O'Donnell, Darren. Kateřina Šedá (Artist), *The Believer*, May 2012.

Kateřina Šedá – Ein blinder Fleck, aus dem eine Soziale Plastik wird [Kateřina Šedá: A Blind Spot that Gives Rise to Social Sculpture], *Kunstmagazin* 4/2012, March, pp. 4–10.

Konzeptkunst als Gruppentherapie: Intervention von Katerina Šedá [Conceptual Art as Group Therapy: An Intervention by Kateřina Šedá], *Magazine for Contemporary Culture*, 25 April 2012.

Plüss, Mathias. Fragebögen für Grossmütter [Questionnaire for Grandmother], *Das Magazine*, Blog, 25 April 2012.

Walther, Rudolf. Vom Morgen bis in die Nacht [From Morning Till Night], *TAZ. Die Tageszeitung*, 24 April 2012.

Ziegler, Yvonne. Die Mediziner-Kunstkolumne [The Medicinal Art Column], *Praxis*, 23 April 2012.

Wagner, Stefan. Gesteckte Tische, depressiver Hund [Set Tables, Depressive Dog], *Basler Zeitung*, 18 April 2012, pp. 6–7.

Krebs, Edith. Anleitung zu einem besseren Leben [Guide to a Better Life], *WOZ Die Wochenzeitung*, 3 April 2012, pp. 3–4.

Fullin, Tamara. Eine Demonstration der sozialen Verantwortung [A Demonstration of Social Responsibility], *Artensuite*, April 1 2012, pp. 5–8.

Schütte, Christoph. Kateřina Šedá ...löffelt die Suppe nicht allein aus [Kateřina Šedá...Doesn't Spoon Up Her Soup Alone], *ArtKaleidoscope*, April/May 2012, p. 9.

Čechlovská, Magdalena. Nošovický kruh [Nošovice Circle], *Hospodářské noviny*, 30 March 2012, p. 13.

Kunstmuseum Luzern / Katerina Seda, *Art-tv.ch*, 10 March 2012.

Bugmann, Urs. Fremde Kunst auf heimischen Tischen [Foreign Art on Domestic Tables], *Zentralschweiz am Sonntag*, 3 March 2012, pp. 2–3.

Oehen Berta. Die Wirklichkeit nach der Wende [Reality after the Turn], *Willisauer Bote*, 3 March 2012, p. 8–9.

Garutti, Francesco. Kateřina Šedá Solo Show, *Abitare*, 2 March 2012.

Milan Chlumsky. It Doesn't Matter – Je to jedno, *Kunst:art*, 1 March 2012.

Bevölkerung hilft Museum [People Help the Museum], *Blick am Abend*, 13 February 2012, p. 10.

Thompson, Nato (ed.). Kateřina Šedá – There Is Nothing There, *Living as Form*, 2012, p. 217.

Češi roku 2011 [Czechs of the Year 2011], *Mladá Fronta Dnes*, 31 December 2011, pp. 1, 8–9.

Češi roku 2011 [Czechs of the Year 2011], *Mladá Fronta Dnes, Víkend Magazine*, 31 December 2011, pp. 1, 4–11.

Hartman, Ivan. Kateřina Šedá mě zaujala, když na hroby rozestlala postel [Kateřina Šedá Impressed Me by Making a Bed on a Grave], *Hospodářské noviny*, 3 November 2011, p. 10.

Stange, Raimar. Katerina Šedá, *Artist kunstmagazine*, no. 88, August/October 2011, pp. 16–21.

Come e perché organizzare una mass-action. Due progetti recenti di Kateřina Šedá [How and Why to Organize a Mass-Action: Two Recent Projects by Kateřina Šedá], *Arte e critica*, 68, 2011, pp. 9–11.

Švábová, Šárka. Bedřichovický pupek světa [Bedřichovice: Navel of the World], *Reflex*, 8 September 2011, p. 88.

Čechlovská, Magdalena. Kateřina Šedá v Tate [Kateřina Šedá at the Tate], *Hospodářské noviny*, 2 September 2011, p. 11.

Zálešák, Jan. Kateřina Šedá, Nic tam není [Kateřina Šedá: There's Nothing There], *Umění spolupráce* [The Art of Collaboration], 2011, pp. 217–238.

Černá Kateřina. Neposlušné národy [Disobedient Nations], *Art & Antiques*, 7–8/2011, pp. 46–51.

Líšeňský profil Kateřiny Šedé jde do finále [Kateřina Šedá's Líšeň Profile Goes into Final Stretch], *Proculture.cz*, 27 April 2011.

Review: Líšeň Profile, Katerina Seda, *Creativetimes.co.uk*, 8 March 2011.

Megyeši, Peter. Jej akcie, zjavenia a premeny [Her Activities, Revelations and Transformations], *Profil*, 2/11, 2011, pp. 16–50.

Choi, Binna – Wieder, Axel (eds.). From Morning till Night, Generous: Structures, *Casco Issues* XII, 2011, pp. 19–35.

Garutti, Francesco. Acting as a Director: Katerina Seda, *Domusweb.it*, 16 January 2011.

Herbert, Martin. Katerina Seda, *ArtForum*, *FindArticles.com*, 13 October 2010.

Kubičková, Klára. Tisíc výtvarníků hledá nos jako věž [A Thousand Artists Looking for a Nose like a Tower], *Víkend Dnes Magazine*, 26 June 2010, p. 35.

Tučková, Kateřina. Zaklínadla, jimiž se uzamyká svět [Spells to Lock Up the World], *Právo*, 6 May 2010, p. 6.

Skřivánek, Jan. Umění pro všechny [Art for Everybody], *Art & Antiques*, 05/2010, pp. 28–35.

Dirié, Clément. Folies sur papier [Follies on Paper], *Roven* 3/2010, pp. 48–49.

Decemvirale, John Vincent – Lotz, Antonia – Smith, Eve (eds.). Kateřina Šedá, *Solo Show* 2010, pp. 198–199.

Deschka-Hoeck, Katharina. Kleine Dinge ändern sich [Small Things Change], *Faz.net*, 9 September 2009.

Kubičková, Klára. Jak česká umělkyně našla ducha německé vesnice [How a Czech Artist Found the Spirit of a German Village], *Mladá fronta Dnes*, 22 August 2009, p. 16.

Uwe Salzbrenner. Der stille Geist von Uhyst [The Quiet Spirit of Uhyst], *Sächsische Zeitung*, 15–16 August 2009, p. 12.

Bystrovová, Marta. Dvacetkrát ty vole [Twenty Times Holy Shit], *Lidové noviny*, 1 August 2009, pp. 11–12.

Kateřina Šedá. *Diaries of a Young Artist*, published by Art on Paper and Darte Publishing, New York, 2009.

Blake, Gopnik. Younger Than Jesus: Made by Generation Why, *The Washington Post*, 17 May 2009, p. E4.

Čechlovská, Magdalena. To kupte! [Buy This!], *Hospodářské noviny, Víkend Magazine*, 24 April 2009, pp. 16–22.

Čechlovská, Magdalena. Šedá vystaví ‚praštěné‘ umění v Tate Modern [Šedá Displays 'Wacky' Art at Tate Modern], *Ihned.cz*, 23 April 2009.

Čísař, Karel. Život je jinde [Life is Elsewhere], *Flash Art* No. 10, November 2008 – February 2009, pp. 36–39.

Maximová, Anna. Art For Life (Art Can Be Found in Anyone and Anything), *Time at Work*, CECAC (European Course for Contemporary Art Curators), 2009, pp. 55–59.

Bucco, Valentina. Kateřina Šedá, *Temporale* 68–69/2009, pp. 32–45.

Šedá, Kateřina. Diaries of a Young Artist, *Art on Paper*, 12/2008, pp. 58–59.

Herbert, Martin. Kateřina Šedá (Openings), *Artforum*, November 2008.

Hejdová, Irena. Ráda všechny vyzvu: Zkuste si to! [I'd Like to Challenge You All: Try It Yourselves!], *Aktualne.cz*, 24 November 2008.

Š., Josef. Kateřina Šedá /furt dokola, obraz klíčové cesty aneb jak projít zdí [Kateřina Šedá / Over and Over, Picture of a Key Path or How to Go through a Wall], *Fotograf*, 11/2008, pp. 36–41.

Sofia Hernández. Kateřina Šedá, *Modern Painters*, October 2008, pp. 64–66.

Kovářová, Danica. CZ Umělci V [CZ Artists V], *Dolce Vita*, 9/2008, pp. 38–39.

Kubica, Petr. Paniččino všecko [Her Mistress's Everything], *12th Jihlava International Documentary Film Festival*, 2008, p. 66.

Hlaváčková, Petra. O líšeňských plotech a umění v Berlíně [On Líšeň's Fences and Art in Berlin], *Rovnost*, 14 August 2008.

Šedá, Kateřina. Furt Dokola [Over and Over], *Host*, 7/2008.

Volf, Petr. Přesně [Precisely], *Reflex*, 28 June 2008, pp. 20–22.

Berlin Biennial 5: When Things Cast No Shadow, *Modern Painters*, 06/08, 2008.

Čechlovská Magdalena. Jaký má smysl zdolat sousedův plot [What Does It Mean to Surmount One's Neighbour's Fence], *Hospodářské Noviny*, 16 April 2008, p. 9.

Vítvar, Jan H. Copak, sousede? [How Now, Then, Neighbour?], *Respekt*, 14–20 April 2008, pp. 46–47.

Tim Sommer. Das Treffen der Generationen [A Meeting of Generations], *Art* no. 4, April 2008, p. 22.

Scheid, Torsten. Von Häusern und Hemden [On Houses and Shirts], *Kunst*, 3/2008, pp. 44–45.

Buláková, Martina. Kateřina Šedá ukazuje lidem sobě navzájem [Kateřina Šedá Shows People to One Another], *Mladá Fronta Dnes*, 15 March 2008.

Šedá, Kateřina. Jak to vidí Kateřina Šedá [How Kateřina Šedá Sees It], *Česká oční optika*, 2/2008, p. 24–25.

Walker, Hamza. Katerina Seda: It Doesn't Matter, www.renaissancesociety.org, January 2008.

Borůvková, Vendula. Uvidět normálnost... jinak [To See Normality... Differently], *Metropolis*, November 2007.

Marc Lenot. Kateřina Šedá, ou l'artiste en coulisses [Kateřina Šedá, or the Artist's Backstage], *Le Monde.fr*, France, 9/2007.

Chuchma, Josef. Výstavní potíž s dobrým nápadem Kateřiny Šedé [Exhibition Trouble with a Good Idea by Kateřina Šedá], *Idnes.cz*, 1 September 2007.

Kubičková, Klára. Výtvarnice oblékla Líšeň do nových košil [Visual Artist Dressed Líšeň Up in New Shirts], *Mladá Fronta Dnes*, 25 July 2007, p. 4.

Vítvar, Jan H. Cesta do mekky umění [Journey to the Mecca of Art], *Respekt*, July 2007, p. 17.

Bartošová, Kateřina. V New Yorku je všechno možné [In New York Anything Is Possible], *Lidové noviny*, 11 July 2007, p. 17.

Pižlová, Johana. Sídlištěm chybí společný příběh [Housing Developments Lack a Shared Story], *Rovnost*, 29 June 2007, p. 2.

Kubičková, Klára. Košile, ve které můžete tančit [A Shirt You Can Dance In], *Mladá Fronta Dnes*, 27 June 2007.

Anna Willkomm. Unerträglich Alltäglich [Unbearable Everyday], *Artnet Magazin*, May 2007.

Lange, Christy. What Matters Most, *Frieze*, May 2007, pp. 112–117.

Lange, Christy. Kateřina Šedá, *Frieze*, Issue 107, May 2007.

Grandmother, *Art on Paper*, 5/2007, p. 11.

Astrid Maniai [Plan for a Cure], *Artnet Magazin*, February 2007.

Tomáš Pospiszyl. To Nie Jest Zabawa [It's No Fun], *Krytyka Polityczna*, 13/2007.

Císař, Karel. Life Is Elsewhere, *Index*, Sweden, 2007.

Church, Amanda. Art Therapy: Talking with Czech Artist Katerina Seda about Her, 2007.

Císař, Karel. Kateřina Šedá, *Tema Celeste* 119/2007, pp. 60–63.

Karies Susanne. There's Nothing in Ponětovice!, *Hidden Europe*, 9/2006, pp. 32–34.

Fišer, Marcel. Person of the Year 2005, *Pars Pro Toto*, 8/2006, pp. 3–11.

Stress, Lucy. Local Stories: Katerina Seda, *Art Monthly*, April 2006, pp. 22–23.

Pelouchová, Jana. Lokální příběhy [Local Stories], *Art & Antiques*, 3/2006, p. 104.

Prodělal, Jiří. Zůstat sám sebou [Staying Yourself], *Líšeňské noviny*, 3/2006, pp. 8–11.

Řehořík, Pavel. Nakreslete, jak doma zlobíte [Draw How You Misbehave at Home], *Rozrazil*, 2/2006, pp. 14–22.

Uhlířová, Markéta: Nothing: An Interview with Kateřina Šedá, *Umělec*, 1/2006, pp. 66–70.

Váša, Ondřej: Spektákl se zavřenýma očima [A Spectacle with Closed Eyes], *Ateliér*, 1/2006, p. 16.

Třešňák, Petr. Mysleli si, že su švihlá [They Thought I Was Nuts], *Respekt*, 21–27 November 2005, p. 22.

Rogers, Mimi Fronczak. Sweet Sixteen, *The Prague Post*, 23–29 November 2005, p. A6.

Petráková, Sylvie. Pracuji s tím, co mám po ruce [I Work with What I Have at Hand], *Lidové noviny*, 24 November 2005, p. 19.

Vitvar, Jan H. Poctivý maják Kateřiny Šedé [The Honest Lighthouse of Kateřina Šedá], *Nedělní svět*, 13 November 2005, p. 12.

Zajíčková, Eva. V New Yorku máte pocit, že dokážete všechno [In New York You Get the Feeling You Can Do Anything], *Právo*, 12 November 2005, p. 8.

Čechovská, Magdalena. Umělkyně, která vystavuje nápady [An Artist Who Exhibits Ideas], *Hospodářské noviny*, 11 November 2005, p. 12.

Petráková, Sylvie. Chalupeckého cena pro Šedou [Chalupecký Award Goes to Šedá], *Lidové noviny*, 11 November 2005, p. 18.

Petráková Sylvie. Silná šestka v Chalupeckého ceně [The Strong Six at the Chalupecký Award], *Lidové noviny*, 3 November 2005, p. 20.

Klusáková, Jana. Normální věci Kateřiny Šedé [Kateřina Šedá's Normal Things], *Revue Labyrint*, 17–18/2005, pp. 86–95.

Fuxová Dagmar. Nic tam není aneb Příběh o tom, co se stane, když zmnožíme a naprogramujeme vlastní všednodennost [There's Nothing There, or the Story of What Happens When We Multiply and Map Out Our Own Everydayness], *Výtvarná výchova*, 3–4/2005, pp. 39–41.

Prodělal, Jiří. Prestižní Chalupeckého cenu získala Kateřina Šedá [Prestigious Chalupecký Award Goes to Kateřina Šedá], *Líšeňské noviny*, 12/2005, p. 11.

Kadlec, Vratislav. Když zmizí věta [When a Sentence Disappears], *Student*, 6/2005, pp. 97–99.

Pospiszyl, Tomáš. Co není jedno [What Does Matter], *Týden*, 47/2005, p. 83.

Volf, Petr. Kateřina Šedá, *Reflex*, 46/2005, p. 53.

Tučková, Kateřina. Volno mě nutí k intenzivní práci [Free Time Drives Me to Work Hard], *Literární noviny*, 49/2005, p. 15.

Zálešák, Jan. Start Point + Pavel Ryška + Artfest.cz, *Ateliér*, 19/2005, p. 16.

Fišer, Marcel. Start Point Prize 2005, *Pars Pro Toto*, 7/2005, pp. 23–30.

Vitvar, Jan H. Dárek od štědrého strýčka [A Gift from a Generous Uncle], *Nedělní svět*, 29 May 2005, p. 13.

Čechlovská, Magdalena. Nonkonformní výtvarnice objevuje neviditelné [A Non-Conforming Artist Discovers the Invisible], *Hospodářské noviny*, 7 September 2004, p. 9.

Kubica, Petr. Kateřina Šedá, *MFDF catalogue*, Jihlava 2004, p. 297.

Janás, Robert. Dům umění: Váš specialista pro hluboký zážitek krásy [The House of Art: Your Specialist for a Profound Experience of Beauty], *Ateliér*, 5/2004, p. 1.

Lindaurová, Lenka. Umění na venkově [Art in Villages], *Art & Antiques*, 4/2002, p. 95.

Lindaurová, Lenka. Kateřina Šedá, *Umělec*, 7/1999, pp. 26–27.