

Mariateresa Sartori, Venezia 1961

Vive e lavora a Venezia.

Selected solo exhibitions

2017

Per caso e per necessità. In dialogo con le collezioni Marsili e Monti, Museo di Palazzo Poggi, Bologna, invited by Angela Vettese, curator Lucia Corrain

2016

Alberi Casa Mamma, Galleria Studio G7, Bologna

The Sound of the Language, Sound Corner, Auditorium Parco della Musica, Roma, curator Anna Cestelli Guidi, presentation of Chiara Bertola;

2014

Linea. Katie Holten, Mariateresa Sartori, Bosi Contemporary, New York, curated by Kathy Battista;

2013

You are the music while the music lasts, Galleria Michela Rizzo, Venezia, curated by Raffaele Gavarro;

2011

Homage to Chopin, Greenhouse at the Giardini Biennale, Venezia, Microclima in collaboration with Galleria Michela Rizzo, curated by Paolo Rosso;

2009

Movimenti e situazioni, with Antoni Muntadas, Galleria Michela Rizzo, Venezia, curated by Marco Ferraris;

2008

Il suono della lingua, Project *Conservare il futuro* curated by Chiara Bertola, Fondazione Querini Stampalia, Venezia;

2006

Tutte le pause del mondo, Galleria Michela Rizzo, Venezia, curated by Riccardo Caldura;

2004

Visto da qui, Careof, Milano, curated by Angela Madesani;

2002

Le ragioni della scienza, Galleria Studio G 7 di Ginevra Grigolo, Bologna curated by Chiara Bertola;

2001

Le decisioni in camera, Galleria La Corte A.C. di Rosanna Tempestini Frizzi, Firenze;

1999

Le decisioni in camera, Galleria Nuova Icona, Venezia;

1998

La solitudine del re, Galleria Oddi Baglioni, Roma;

1997

La solitudine del re, Galleria La Corte A.C. di Rosanna Tempestini Frizzi, Firenze;

1997

Lampadari, Galleria Studio G 7 di Ginevra Grigolo, Bologna;

1995

Phantasmata (with G.Balocco), Galleria Civica di Arte contemporanea, Padova, curated by Virginia Baradel;

1994

Così vicino, così lontano, Galleria Nuova Icona, Venezia, curated by Chiara Bertola;

Selected group exhibitions or events

2017

Il tempo e le opere. Museo della grafica, Palazzo Lanfranchi, Pisa, a cura di Massimo Melotti

Il pittore e la modella. Seconda puntata, 12 November 2017 presentation of the video *The Drawers* and of the series of drawings *1 Minute and 15 seconds of drawers' gaze*, ASSAB ONE Milano, invited by Ermanno Costantini

Per una lezione di meno. Performative lecture 1. Sulle attitudini e sul toccare, Ca' Tron, IUAV, Venezia, curator Rachele Palma

Arte e Perturbante. Die Kunst und das Unheimliche, Museo d'arte moderna, casa Serondine, Ascona, Svizzera, curator Viana Conti.

My way, A modo mio. Ginevra Grigolo e lo Studio G7, 44 anni tra attualità e ricerca, Mambo Museo d'arte moderna, Bologna

Extended Compositions, Kunsthaus Centre d'Art Pasquart, Biel/Bienne, Svizzera, curator Ellen Fellmann

2016

The Human Condition. Don't you think it's time for love, MMOMA, Moscow Museum of Modern Art, curator Viktor Misiano

How to picture Living systems, KLI, An Institute for the Advanced Study of Natural Complex Systems, Klosterneuburg, Austria, curator Petra Maitz

Corpus. Anatomical Theater, Museum of the Russian Academy of Fine Arts, Saint Petersburg, Russia, curators Semyon Mikhailovsky, Ivan Govorkov

Luce d'Arno, STIA, Museo dell'arte della Lana, project Carlo Valentini, curator Rosanna Tempestini Frizzi

Alchimie Culturali, Opere nell'incontro tra impresa e arte, Palazzetto Tito, Bevilacqua La Masa, Venezia;

2015

The Sound of the Language, Elicotrema 2015, Punta della Dogana, Fondazione Pinault, Venice, curator Blauerhase;

Now You Can Go, ICA, The showroom, Londra, a cura di Giulia Casalini e Laura Leuzzi;

Proportio, Palazzo Fortuny, Venezia, curated by Daniela Ferretti e Axel Vervoordt;

On my way, Ca' Foscari Zattere, Venezia, curata da Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Anna Frants, Elena Gubanova, Natasha Kurchanova;

2014

Sidewise in time. Artistic speculations on alternative timelines and impossible chronologies, CCH Congress center, Amburgo. A project by the Association of Neuroesthetics, Presented by the NeuroBureau, Curated by Elena Agudio, Amburgo, Germania,

2013

Passeggeri, with Aroldo Marinai and Angelo Barone, Galleria La Corte di Rosanna Tempestini, Firenze;

Fuori rotta, A narration between Italy and greater China, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, a cura di Chiara Bertola e Davide Quadrio;

L'arte invisibile, Ipotesi acustiche, narrazioni e paesaggi sonori per Helicotrema Record Audio Festival, Macro Museo Arte contemporanea, Roma e Radio3, a cura di Blauer Hase;

Archive tellers, Dialoghi di video-arte tra memoria e archivi, Master Sudents, Opificio Telecom, Spazio Contemporaneo Fondazione Roma Europa, Roma, a cura di Serena Zuliani;

2012

At Heaven's Door, Cyberfest, The State Hermitage Museum, Petersburg, Russia, curated by Anna Frants, Marina Koldobskaya, Sofia Kudriavceva, Vika Ilyushkina, Sergey Komarov;

Nostalgia del presente, curated by Angela Madesani, Biffi Arte, Piacenza, Italy;

Soirée unique Locus Sonus, Le Lieu Unique, Nantes, France, curated by Jerome Joy, invitation by Samuel Bordreuil;

Movingimage, Contemporary Video Art Fair Waterfront New York Tunnel, New York, invitation by Viktor Misiano;

In other words – the black market of translation, Negotiating Contemporary Cultures, NGBK, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, curated by Elena Agudio, Paz Guevara, Giulia Piccini;

2011

Personality, Galleria Michela Rizzo, Venezia, a cura di Martina Cavallarin;

2010

Ok I have had enough, what else can you show me? Docva documentation center for visual arts, Milano, curated by Barbara Meneghel;

Rhetoric of the Visible. Strategies of the Image between Signification and Communication, Facoltà di Design e Arti (IUAV), Venezia, with Antoni Muntadas;

Longitudini Latitudini, Galleria Michela Rizzo, Venezia, curated by Martina Cavallarin;

2009

Kaléidoscope d'Italie, Regard sur la photographie, l'art et le film d'auteur italiens des années 50 à nos jours, Centre National de l'audiovisuel (CNA), Dudelange, Luxembourg, curated by Angela Madesani;

Fuori centro, Hangar Bicocca, Milano, curated by Chiara Bertola and Ra di Martino;

Visions in New York City, Short Films and Videos, Macy ArtGallery, Teachers College, Columbia University, New York, curated by Maurizio Pellegrin;

Molecole/Calculus by Petra Maitz, Baranya-Janus Pannonius Museum, Pecs, Ungheria, a cura di Julia Fabenyi;

Isola Mondo. Evento collaterale Biennale di Venezia, Isola di S.Erasmo, Venezia, curated by Riccardo Caldura;

Zapping / Ready to play, Mazzotta art selection, ag22 Building, Milano;

Acqua. Riflessi memorie. Spazio acqua metropolitana milanese, curated by Daniele Astrologo, Milano;
Rewind/Fast Forward. Die Videosammlung, curated by Guenther Holler-Schuster e Christa Steinle, Neue Galerie Graz;

2008

Parole nell'aria, sincretismo tra musica e altri linguaggi. Sound installation, *Il suono della lingua.* XXXVI Congresso Associazione Italiana di Studi Semiotici, Università degli Studi Repubblica di San Marino,;

Parole che cambiano. Il linguaggio in clinica e riabilitazione. Sound Installation, *Il suono della lingua,* Convegno di neuroscienze, Convento di San Benedetto, Montagnana, Vicenza

Orientierungen, Kunsthalle Feldbach, Gerberhaus Fehring, Austria (curated by Alexandra Riewe)

XV Quadriennale Di Roma, Palazzo delle esposizioni, (invited by Chiara Bertola) Roma

2007

Video dia-loghi, Accademia Albertina di belle Arti, (curated by Olga Gambari) Torino

Mestre Film Fest, Centro Culturale Candiani, Mestre Venezia

Sommerausstellung, Studio 10, Zurigo, Svizzera

Multiplo 4 "Moltitudine, N.O.Gallery, Milano

Reale instabile, Museo d'arte moderna, Gazoldo degli Ippoliti, Mantova, curated by Antonella Gandini and Angela Madesani

2006

Space and Empty. Videoscopie, Teatro Junghans, Venezia, curated by Stefano Coletto

Selected Works. Un concorso di videoarte italiana, Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa, curated by Andrea Bruciati

2005

La linea dell'arte tecnologica a Venezia, Spazio Eventi Libreria Mondadori, Venezia, curated by Guido Sartorelli

Talk to the city, Careof, Milano, curated by Mario Gorni

12xvenice. Seminario di progettazione, Università IUAV, Venezia curated by Franco Gazzarri

Arte sull'acqua, ovvero del confine tra la terra e il cielo, video art curated by Donata Negrini, Loggia di Giulio Romano, Mantova

Rigorosamente bianco e nero, Galleria Studio G7 di Ginevra Grigolo, Bologna

Citying. Pratiche relative del fare città, Vega, Parco scientifico e tecnologico di Venezia, Marghera, curated by Riccardo Caldura

2004

Cantieri dell'arte. 14 artisti e uno spazio industriale, Ex cartiere Binda, Milano, cuated by Angela Madesani

Maravee. Clorofilla, Villa Ottelio-Savorgnan, Ariis di Rivignano, Udine, curated by Sabrina Zannier

Energie. Salzburg AG, Salisburgo, Austria, curated by M.A. Strasser

No Parachute. III Edizione, Artandgallery, Milano, curated by Angela Vettese

2003

Dal Manzanarre al Reno. Rassegna video curated by Angela Madesani, Archivio Caterina Gualco, Genova

Psicofestival La percezione di sé, Sezione video, Cinema Lumière, Bologna, curated by Angela Madesani

Energy, Museum Folkwang im RWE Turm, Essen, Germania, curated by Hubertus Gaßner

Il paesaggio dell'acqua–Wasserlandschaft, Neuer Kunstverein, Aschaffenburg, Germany, curated by Mimmo Roselli and Elisabeth Claus

Festival del cinema di Busto Arsizio, Sezione video, curated by Angela Madesani

2002

Arte e Scienza, Incontro al contemporaneo, proiezione video, Fondazione Querini Stampalia, Venezia curated by Chiara Bertola

Proiezioni video in occasione della presentazione del libro *Le icone fluttuanti: storia del cinema d'arte e della videoarte in Italia* by Angela Madesani, Rimini, Cineteca comunale

Foto-grafia, Galleria Oddi Baglioni, Roma

Scienza come arte, arte come scienza, Galleria La Corte, A.C., di Rosanna Tempestini Frizzi, Firenze, curated by Laura Vecere

Artistambul, Video-Pool, Exhibition Centre, Istanbul, curated by Beral Madra

Szenen aus dem Alltagsleben, Kunstverein Ludwigsburg, Germania, curated by Agnes Kohlmeyer

2001

Area di transito, cantieri Ikea, Osmannoro, Firenze, curated by Giandomenico Semeraro

2000

Projekt Artists in Residence, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, curated by Christa Steinle and Günther Holler-Schuster

Studio 10, Coira, Switzerland

Periscopio 2000, Cascina Roma, S:Donato, Milano, curated by Angela Madesani, Francesco Tedeschi

Eventi 2000, Sermoneta Roma, curated by Guglielmo Gigliotti

Ré-garder, Centro Documentazione Arte Contemporanea, Treviso, curated by Luigi Meneghelli

1999

Neoiconica, Studio Cannaviello, Milano, curated by Guglielmo Gigliotti

Nuove Contaminazioni 1999, Galleria d'arte moderna, Udine

Paesaggi Italiani, Museo virgiliano, Virgilio, Mantova curated by Carlo Alberto Bucci

Bisogna essere leggeri come gli uccelli e non come le piume,

Les Ateliérs d'Artistes, Marseille, France, curated by Chiara Bertola

1998

Galleria Natalie Obadia, Parigi

1997

Giro d'Italia, Ass. Culturale l'Attico di Fabio Saergentini, Roma, curated by Chiara Bertola

4 Artisti Italiani, Castello di Rivara, Torino, curated by Alberto Castelli

1996

A nudo o del disvelamento, Montepandone, Ascoli Piceno, curated by Antonella Micaletti

Il corpo dell'angelo, gallerie civiche costiere di Pirano, Capodistria, curated by Sabrina Zannier

Ombra di memoria, galleria La Corte, Firenze

galleria Studio 10, Coira, Switzerland
galleria Nuova Icona, Venezia
galleria Maria Cilena, Milano

1995

Pittura Immedia. Malerei in den 90er Jahren zwischen medialisierter Visualität und Visualität in Kontext, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, curated by Peter Weibel
Pittura Immedia..., Museo di Mucsarnok, Budapest, curated by Peter Weibel

1994

Legno e Carta. Artisti a Pietralunga. Ex Casa Paolucci, Pietralunga, Perugia, curated by Giorgio Bonomi

1993

XLV Biennale di Venezia, Sezione >Deterritoriale, Venezia, curated by Achille Bonito Oliva

1993

Design: Miroir du siècle. La fabbrica estetica. La dernière génération du design italien, Grand Palais, Parigi, curated by Maria Moranti

Workshops

2014 *Devenir un instrument de mesure*. Ecole supérieure d'art et de design. Marseille-Méditerranée, Marsiglia, Francia, invited by Anne-Marie Pecheur and Anna Dezeuze
2014 *Drawing things as they are and not as we know they are*. Workshop, University of Fine Arts, Trondheim, Norvegia, invitation by Regina Moeller
2009 *Drawing on the right side of the brain*, Scuolanonscuola, istituto di Psicosomatica, Padova
2008 *Tra suoni e colori*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia
2007 video workshop *ArcheNochmal* as artist curator, Ernst-Reuter Schule, Frankfurt a.M., Germany, (invited by Reinhard Wanzke)
2006 workshop as artist consulting, Telecom Progetto Italia, *C'era una volta la distanza*, Istituto d'arte, Guidizzolo, Mantova, (curated by Angela Madesani)

Residencies

2017 artist in residence, Karstig crossing 2, an art science project, Fondation Camargo Cassis, France
2016 artist in residence, Karstic crossings, an art science project, Fondation Camargo Cassis, France
2012 artist in residence at the IMéRA, Insitut Méditerranéen des Recherches Avancées, Marseille, France
2011 artist in residence at the IMéRA, Insitut Méditerranéen des Recherches Avancées, Marseille, France
2006 Conservare il futuro, Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa (curated by Chiara Bertola and Henry Meyric Huges)
2000 Projekt artist in residence Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

Talks, Lectures on my work

2016 *Lavorare con l'arte, Ciclo di incontri del Corso di Storia del disegno e della grafica per il Biennio specialistico in Grafica d'Arte*, curator Laura Safred, Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia, 25 ottobre 2016

2016 *Talk with Mariateresa Sartori*, IUAV, Venezia, invited by Antoni Muntadas

2015 *Ormeggi. Temporary Stop. Percorsi e derive nell'arte contemporanea*, curated by Marta Fassina and Lisa Andreani, talks: Chiara Bertola, Daniela Capra, Mariateresa Sartori

2014 *DO.VE. Donna, Immagine, Musica. Incontro con le video artiste Elisabetta Di Sopra, Mariateresa Sartori, Debora Vrizzi* curated by Angela Mengoni and Stefano Jacoviello, Palazzao Giustinian Lolin, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia

2014 *Guest Lecture. Mariateresa Sartori. From Subjective to Objective and Back*, University of Fine Arts, Trondheim, Norvegia su invito di Professor Regina Moeller

2013 *Sperimentazione artistica tra parola e immagine. Mariateresa Sartori, Pierangela Allegro, Michele Sambin*, curated by Riccardo Caldura, Centro Culturale Candiani, Venezia Mestre

2012 *Incontro con Mariateresa Sartori*, IUAV, Venezia, invited by Antoni Muntadas

2012 *Incontro con Mariateresa Sartori*, IUAV, Venezia, invited by Antoni Muntadas

2012 *Rivelare/Rilevare, Metodi di osservazione sensibile della realtà*, with Riccardo Caldura, Daniele Goldoni, Marco Trinca Colonel, Galleria Michela Rizzo, Venezia

2012 *Visions et géométries*, with Bruno Giorgini and Samuel Bordreuil, atelier Groupedunes, Friche La Belle de Mai, Marseille, France

2012 *Les auditorium internet Locus Sonus & Lames*, Symposium, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, Grand Auditorium, curated by Jerome Joy, invited by Samuel Bordreuil

2011 *Microclima, lectures, Mariateresa Sartori in conversation with Viktor Misiano*, Serra dei giardini, Venezia project by Paolo Rosso

2011 *Microclima, lecture*, Serra dei giardini, Venezia, project by Paolo Rosso

2011 *Update, incontri all'Accademia di Belle Arti di Venezia*, curated by Riccardo Caldura

2010 *Bellezza e complessità nelle dinamiche di folla*. Incontri del Centro Galvani, Dipartimento di Fisica dell'Università di Bologna, Bruno Giorgini e Mariateresa Sartori

2010 *Tre generazioni di artisti a Venezia. Mariateresa Sartori*, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia, curated by Giovanni Bianchi

2008 *Ai confini del significato. Invito al contemporaneo. Artisti, critici e curatori raccontano*, curated by Chiara Bertola. Symposium on the work *Il suono della lingua*. With Marina Nespors, Nicola Campogrande and Mariateresa Sartori; Fondazione Querini Stampalia, Venezia

2007 *Alla ricerca dell'oggettività, Videoarte a Ca' Foscari*, Università di Ca' Foscari, Venezia, curated by Guido Sartorelli

2006 *Videoarte a Ca' Foscari*, Ca' Foscari, Università di Venezia, curated by Guido Sartorelli

2002 *Arte e Scienza, Incontro al contemporaneo*, video projection Fondazione Querini Stampalia, Venezia curated by Chiara Bertola

2002 *Video projection for the presentation of the book Le icone fluttuanti: storia del cinema d'arte e della videoarte in Italia* by Angela Madesani, Rimini, Cineteca comunale

1994 Università di Siena, Scuola di specializzazione in archeologia e storia dell'arte (invited by Enrico Crispolti)

Designer for books of poetry and illustrations

Corriere della Sera, La Lettura, domenica 2 marzo 2014, *Salviamo storia dell'arte. Per salvarci*, di Vincenzo Trione

Laura Graziano, *Mancarsi. Assenza e rappresentazione del sé nella letteratura del Novecento*, edizioni Ombre Corte, 2005

Paesaggi italiani, a cura di Carlo Alberto Bucci, guache per un racconto di Romana Petri, Corraini Editore, Mantova 1999, pagg.34-35

Unità 2, 25 luglio, gouche accompanied by a novel by Romana Petri

Margherita Gigliotti, *Movimenti in pianura*, Bergamo, Edizioni El Bagatt, 1994

Alberto Mari, *La casa di sé*, Edizioni El Bagatt, 1993