

Thetis SpA, in collaborazione con la Galleria Michela Rizzo e con il Patrocino del Comune di Venezia presenta:

## **bunker/chapel** di Francesca Sganzerla



**Tipologia:** installazione permanente

**Inaugurazione:** venerdì 1 giugno 2007, ore 18:00

**Durata:** dal 1 giugno al 21 novembre 2007, poi su appuntamento

**Ingresso:** libero

**Orario:** dal lunedì al venerdì, ore 10.00-18.30

**Luogo:** Spazio Thetis, Arsenale Novissimo, Venezia

Fermata Actv: Bacini (linee 41, 42, 51, 52 giracittà)

Tel +39 041 2406111 - info@thetis.it - www.thetis.it

### Comunicato stampa

Nei giardini dello Spazio Thetis, all'Arsenale Novissimo di Venezia, il 1 giugno 2007, alle ore 18:00, inaugura l'installazione permanente **bunker/chapel** dell'artista Francesca Sganzerla, realizzata in collaborazione con la Galleria Michela Rizzo e con il patrocino del Comune di Venezia. L'opera, sita tra imponenti sculture ed installazioni di grandi maestri e giovani artisti contemporanei, trasforma una costruzione già esistente - un massiccio bunker che risale al tempo della seconda guerra mondiale - in una preziosa **bunker/chapel**, visitabile dal 1 giugno al 21 novembre 2007 (h. 10.00-18.30), poi su appuntamento.

La Thetis SpA prosegue la sua politica di valorizzazione dell'antico spazio arsenalizio e sceglie di puntare su giovani promesse dell'arte italiana insieme a nomi già storicizzati promuovendo - nel contesto della 52. Esposizione Internazionale d'Arte veneziana - una serie di eventi e mostre d'arte. Tra questi l'inaugurazione della **bunker/chapel** della Sganzerla si distingue per la peculiarità e l'importanza dell'intervento che trasforma una architettura storica in una installazione artistica permanente, operando uno spostamento di significato rispetto alla originale destinazione d'uso e quindi alle aspettative del fruitore.

Come in una apparizione improvvisa, complice anche la vegetazione che si fa spazio tra i manufatti, il visitatore si trova immerso in una atmosfera di mistero e d'incanto. L'antica

struttura della "casamatta" (una casa rinforzata atta a difendere un impianto industriale strategico) rispetta il tipico cilindro interrato per la metà della sua altezza e sormontato da una cupola a punta, volutamente lasciato inalterato. La meraviglia si svela attraversando l'angusto corridoio d'entrata, scendendo i gradini, dentro il piccolo edificio circolare che ora sembra un luogo di meditazione, o di preghiera, a suggerire un diverso ordine della storia. Dall'ingresso dipinto di bianco, che cerca e riflette il chiarore atmosferico, si accede ad un ambiente rischiarato dalla luce della cupola lavorata in foglia d'oro. Mentre le pareti, assecondando un movimento centrifugo, sono state trattate con strati di acrilico (bianco, giallo ocra, rosa e grigio verde per sporcare) e graffiate in maniera minima, aggiungendo e mettendo in rilievo le imperfezioni e i segni che già esistevano nel muro. Un candeliere in ferro battuto (proveniente dalla chiesa di S. Polo e donato per intercessione della Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari) è l'unico oggetto che richiama la presenza umana, con un tacito invito all'offerta e alla partecipazione. Esteticamente questo è un elemento forte, poiché assorbe la luce, e impedisce la vertigine dello sguardo ribadendo il ritmo verticale delle strette feritoie che dialogano con l'esterno.

In una ricerca condotta dall'architetto, urbanista e filosofo Paul Virilio su queste costruzioni rinforzate erette durante la II guerra mondiale (Bunker Archéologie, 1975), già si poneva l'accento sul loro potere di suggestionare come moderni monoliti, "piccoli templi senza religione". E' in questo senso che Francesca Sganzerla agisce sulla percezione dello spazio e si concentra su di una dimensione spirituale universale. La solida architettura esterna in cemento protegge un interno sobrio ma prezioso, che mantiene i segni della sua storia come se fosse stato da sempre un luogo di raccoglimento. Contrariamente alle immagini e alle sensazioni oppressive cui ci rimanda l'idea di un bunker, questo lavoro comunica protezione e rifugio, manifestando semplici associazioni mentali e riflettendo sulla dinamica esterno/interno.

Con gentile preghiera di diffusione/divulgazione

Info e catalogo:

Galleria Michela Rizzo  
Calle degli Albanesi 4254  
30122 Venezia - I  
Tel/Fax +39 041 5223186  
Cell. +39 335 5443326  
info@galleriamichelarizzo.net  
www.galleriamichelarizzo.net

Ufficio stampa:

Galleria A+A  
San Marco, Calle Malipiero 3073  
30125 Venezia - I  
Tel./Fax +39 041 2770466  
info@aplusa.it  
Photo © Fabio Barbieri

Ente promotore:

La Thetis SpA è una società di ingegneria ambientale civile e dei trasporti attiva a livello nazionale e internazionale con numerosi progetti legati all'innovazione e alle tecnologie ambientali. Con l'obiettivo di dare valore ad una contemporaneità che si esprima a partire dal riuso dell'esistente, in relazione con il luogo, ha inventato lo "Spazio Thetis", "un luogo di sperimentazione del connubio tra arte contemporanea e ricerca e sviluppo tecnologico" (A. Grandesso). Tra gli artisti che finora hanno contribuito al progetto con mostre ed installazioni permanenti ricordiamo: Robert Morris, Giovanni Rizzoli, Beverly Pepper, Livio Seguso, Ulrich Egger, Wanda Koop, Claudia Buttignol, Pinuccio Sciola, Mimmo Roselli, Enrico Tommaso De Paris, Joaquín Sánchez, Joyce Kozloff, Rudolf Finn, Resi Girardello, Stefano Zaratini, Crash in Progress, Francesca Sganzerla...

## FRANCESCA SGANZERLA

Nata nel 1969 a Verona (Italia), è cresciuta in Nigeria, Norvegia, Vietnam, Egitto, Stati Uniti e Messico. Dal 2002 vive e lavora a Zurigo.

I suoi dipinti si arricchiscono delle atmosfere e delle inquietudini assorbite durante la vita nomade. Sono come archivi di memorie, muri sui quali si inscrivono i segni e le tracce delle storie. Grazie ad una particolare sensibilità cromatica e alla stesura a strati successivamente sgraffita, vi si avverte il passaggio del tempo, come se il supporto provasse a trattenere lo stato delle cose senza opporsi alla transitorietà. **bunker/chapel** è la sua prima installazione.

### MOSTRE PERSONALI

2007 Von Träumen und anderem, Station 21-Plattform für Junge Kunst, Zurigo, CH  
2006 Of Dreams and Other, Segretariato Centrale di SP Schweiz, Berna, CH  
2005 Terra di Terre, Psychiatrische Universitätsklinik Zürich, Zurigo, CH  
2005 Fragments of Time, 2 Person Show, Kulturraum MediaCampus, Zurigo, CH  
2003 Stream of Thoughts, FUGE Kulturveranstaltung in der Grünau, Zurigo, CH

### MOSTRE COLLETTIVE

2005 X Rassegna Nazionale d'Arte Contemporanea Saturarte, Assoc. Culturale Saturata, Genova, IT  
2004 Preisträger Seetal 04, Galerie Del Mese-Fischer, Meisterschwanden, CH  
2004 Kunst im Dach-Herbst 2004, Galerie Art Selection, Kunst Dach Uster, Uster, CH  
2004 Offene Ateliers, FUGE, Das Grosse Finale, Zurigo, CH  
2004 Preisträger Seetal 03, Galerie Del Mese-Fischer, Meisterschwanden, CH  
2003 Orient meets Okzident, J.F. Galerie, Zurigo, CH  
2003 Galerie Del Mese-Fischer, Meisterschwanden, CH  
2003 Migrante, 3 Person Show, J.F. Galerie, Zurigo, CH  
2002 Art Vienna, 2. Internationale Kunstmesse, Vienna, AT  
2002 Dialogo, Convento S. Anna, Kunst Forum Int. - Comune di Ortona, Ortona, IT  
2002 Galerie Del Mese-Fischer, Meisterschwanden, CH  
2001 Ritorni, 4 Person Show, Sala SS. Filippo e Giacomo, Brescia, IT  
2000 Sony ArtWalk, San Diego, CA, USA  
2000 Mad River Post, San Francisco, CA, USA

### PREMI E CONCORSI

2006 Finalista, V Concorso Nazionale di Pittura Città di Fondi, Comune di Fondi, Fondi, IT  
2005 Finalista, Arte sui Ponteggi di Palazzo Loggia, Comune di Brescia e Soprintendenza Beni Architettonici, Palazzo Loggia, Brescia, IT  
2004 4. Internationaler Wettbewerb Seetal, Galerie Del Mese-Fischer, Meisterschwanden, CH  
2003 Assegnazione di uno studio per 8 mesi, FUGE, Kulturveranstaltung in der Grünau, Zurigo, CH  
2003 3. Internationaler Wettbewerb Seetal, Galerie Del Mese-Fischer, Meisterschwanden, CH

### LAVORI PUBBLICATI

2006 Catalogo, V Concorso Nazionale di Pittura Città di Fondi, Comune di Fondi con il Patrocinio della Regione Lazio  
2005 Catalogo, X Concorso Nazionale d'Arte Contemporanea Saturata, Associazione Culturale Saturata con il Patrocinio della Regione Liguria e del Comune di Genova  
2004 Kunst - In Zeiten des Übergangs, supplemento speciale nell'edizione di maggio della rivista Kult, p. 22, Pro FUGE con il Patrocinio di HGKZ e Pro Helvetia

