

# Galleria Michela Rizzo

## ANNE WALDMAN

### *Colors In The Mechanism of Concealment*

*A Poetry Performance & Conversation with Anne Waldman*

**Mercoledì 19 Marzo**

**Ore 18:00**

Palazzo Palumbo Fossati  
Fondamenta della malvasia Vecchia  
San Marco 2597 – 30124 Venezia



Mercoledì 19 Marzo alle ore 18:00 la Galleria Michela Rizzo presenterà una performance della poetessa beat Anne Waldman, nel nuovo spazio espositivo presso Palazzo Palumbo Fossati in San Marco 2597.

La performance, dal titolo *Colors In The Mechanism of Concealment: A Poetry Performance & Conversation with Anne Waldman*, sarà tradotta da Rita degli Esposti e Debra Werblud e verrà seguita da un'intervista all'artista della giornalista Orsola Casagrande (Il Manifesto). L'evento sarà registrato in video.

**ANNE WALDMAN** - poetessa, editrice, performer, professoressa, curatrice, attivista culturale, ha nei suoi geni le caratteristiche della New American Poetry e porta con sé l'eredità del Black Mountain, del Beat (Allen Ginsberg la definì la sua "moglie spirituale") e della New York School (Frank O'Hara le disse "lavora per ispirazione, non per soldi"). Nel 1974 è stata fondatrice, insieme ad Allen Ginsberg, della Jack Kerouac School of Disembodied Poetics presso la Naropa University.

Anne Waldman è una nota performer del suo stesso lavoro che è stato pubblicato in quantità enorme e che è stato tradotto in tedesco, italiano e ceco. Inoltre ci sono in programma edizioni in cinese e francese. Il suo progetto epico *IOVIS*, su cui lavora da più di 25 anni, adesso sfiora le 800 pagine. Per gran parte della sua vita, ha contribuito a creare e a sviluppare "aree di poesia" negli USA così come all'estero. Ha ricevuto il premio National Endowment for the Arts, il premio Shelley per la poesia, e ha trascorso molto tempo presso il Centro Civitella Ranieri in Umbria, l'Atlantic Center for the Arts, il Bellagio Study and Conference Center della Rockefeller Foundation e la Christian Women's University di Tokyo. Ha per molti anni insegnato scrittura sperimentale al Monastero Zen Mountain e presso varie università e college negli USA e all'estero. E' stata recentemente presente presso: Wesleyan University, Barnard College, California Institute for the Arts, e l'Università di Buffalo. Lo scorso febbraio ha partecipato al Festival di Poesia in Mumbai e al PEN World Voices a New York. Per più di dieci anni ha diretto il Poetry Project del St Mark's Poetry Project. Al momento è Distinguished Professor e ha una cattedra nello Summer Writing Program al Naropa University e sta lavorando col programma Study Abroad in the Bowery nello Lower East Side di Manhattan. Autrice ed editrice di più di 40 libri e piccole edizioni di stampa di poesia, inclusi il poema *IOVIS* (due volumi pubblicati da Coffee House Press, 1993, 1997, il testo completo: *Colors In The Mechanism of Concealment* sarà pronto per il 2009) e ha pubblicato negli ultimi anni: *MARRIAGE: A Sentence*, Penguin Poets, 2000, *IN THE ROOM OF NEVER GRIEVE: New & Selected Poems* con CD, in collaborazione con Ambrose Bye, Coffee House Press, 2003; *Dark Arcana: Afterimage or Glow*, con fotografie da Patti Smith, Heavenbone Press, 2003; e una lunga poesia buddhista *STRUCTURE OF THE WORLD COMPARED TO A BUBBLE*, Penguin Poets, 2004. Anne Waldman ha anche contribuito all'edizione della grande antologia *CIVIL DISOBEDIENCES: Poetics & Politics in Action*, Coffee House Press 2004 con interventi e saggi di Gary Snyder, Allen Ginsberg, Amiri Baraka, Michael Ondaatje, Barbara Guest, Robert Creeley, Sonia Sanchez e altri. Ha diretto produzioni con la Gertrude Stein Players a Boulder in Colorado e ha lavorato collaborando con studenti, ballerini, videografi, artisti, musicisti e compositori per più di 30 anni. In particolare, ha collaborato con artisti come Joe Brainard, George Schneeman, Susan Rothenberg, Elizabeth Murray, Donna Dennis, Richard Tuttle e con Ed Bowes, suo marito, regista e scrittore. Ha anche contribuito a sviluppare programmi di poesia a Vienna (lo storico Schule fur Dichtung) e Praga. Co-fondatrice della collettiva "Poetry Is News" che si occupa di curare forum di discussioni a tema politico e poetico, è anche co-direttrice artistico/curriculum del The Study Abroad al Bowery Program a New York City. *RED NOIR*, una raccolta di performance e il CD *THE EYE OF THE FALCON* (produzione e musica del figlio Ambrose Bye) sono disponibili presso Farfalla, McMillen and Parrish. *OUTRIDER* – una selezione di saggi, interviste e poesie, che include un' intervista con Ernesto Cardenal, un prete-poeta del Nicaragua, è stato da poco pubblicato dalla casa editrice La Alameda, New Mexico. Anne Waldman è anche guardiano culturale dell'archivio storico del New American Poetry *L=A=N=G=U=A=G=E poetry and beyond* e in attività con il progetto Audio Archive di Naropa, una collezione di migliaia di ore di letture, performance e lezioni di William Burroughs, John Cage, Gregory Corso, Jackson MacLow, Jerome Rothenberg, Allen Ginsberg, Roberto Tejada, Lyn Hejinian, Leslie Scalapino, Diane diPrima, Joanne Kyger, Gary Snyder, Amiri Baraka, Cecilia Vicuna e molti altri. L'archivio personale completo e sempre aggiornato di Anne Waldman si trova al Hatcher Graduate Library presso la University of Michigan ad Ann Arbor. Alcuni dei suoi lavori di performance possono essere visti presso il PENN SOUND di Charles Bernstein. Vive tra New York City e Boulder in Colorado e viaggia spesso per raggiungere altri luoghi nel mondo attivi in poesia, come recentemente la Conference on 20<sup>th</sup> Century American Poetry a Wuhan, China e la International Literature Festival a Berlino.